**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа элективного курса по литературе «Сочинение: законы и секреты мастерства» для 10 класса общеобразовательных учреждений составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

**Цели курса:**

* подготовка учащихся к написанию итогового сочинения и сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
* гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
* развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи курса:**

* формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
* формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
* овладение нормами русского литературного языка;
* обучение умению связно излагать свои мысли в устой и письменной форме;
* обучение работе над сочинением;
* развитие коммуникабельности обучающихся;
* воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Данная программа учитывает уже имеющиеся знания учащихся из области русского языка и литературы. Она содержит систематизацию и обобщение знаний учащихся за курс основной (полной) школы, углубляет знания учащихся, полученные в 5-9 классах, 10 классе.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

**Содержание программы**

* **Вводное занятие**

Особенности речи (устой и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

* **Пишем сочинение**

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

* **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

* **Тематические направления итогового сочинения 2021-2022 учебный год**

Знакомство с темами итогового сочинения 2020-2021.

Надпредметный характер итогового сочинения: проверка общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценка умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Литературоцентричность итогового сочинения: требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

На ЕГЭ при выполнении задания С небольшой промежуток времени, отведенный на осмысление предложенного текста (фрагмента из художественного, публицистического, научного сочинения), написание чернового варианта своего текста, переписывание сочинения-рассуждения на соответствующий официальный бланк (строго соблюдая его рамки) и самостоятельное выявление ошибок, заметно ужесточают требования к выпускнику, концентрируя его волевые качества и внутреннюю собранность. Как правило, сочинение в этом случае превращается еще и в сочинение-миниатюру. В этой связи ученику необходимо весьма тщательно разобраться в тексте, в малом увидеть многое – то, что хотел сказать автор и какими лингво-стилистическими средствами он сумел добиться эффектной презентации своей мысли. При этом в процессе самостоятельного исследования приведенного эпизода ученику важно грамотно и точно использовать собственные возможности аналитического письма, к месту употребляя символико-метафорические выражения, научно-лингвистическую терминологию, органично включая в свой текст авторские цитаты. Сочинение-миниатюра требует самого тщательного подбора слов, стремления избежать тавтологии на малом пространстве текста.

Обращение к различным видам жанров сочинений может быть связано также и с внеклассной работой по русскому языку и литературе – участие школьников в таких проектах, где сочинение имеет преобладание по емкости и мобильности.

**Планируемые результаты освоения элективного курса «Сочинение: законы и секреты мастерства» в 10 классе**

**Личностные результаты:**

-осознание эстетической ценности русского языка;

-уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

-достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

-владение всеми видами речевой деятельности:

-адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

-владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

-адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

-овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

-умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

-умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

-умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

-способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

-владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

-соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

-участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

**Предметные результаты:**

-освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

-понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

-осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Обучающийся научится:

-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

-владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

-владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

-адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

-участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

-создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

-соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;

-опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

-опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

-использовать орфографические словари.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*

*-оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

*-опознавать различные выразительные средства языка;*

*-писать отзыв, тезисы, рецензии, очерки и другие жанры;*

*-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*

*-участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*

*-самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

*-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

*- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема урока** |
| **I. Вводное занятие** | |
|  | Прежде чем писать сочинение. Основные требования при написании сочинений. |
| **II. Пишем сочинение** | |
|  | Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие;  текст: тема, проблема, позиция автора |
|  | Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение |
|  | Организация материала при помощи плана |
|  | Роль эпиграфа и цитирования в сочинении |
|  | Анализ предложенного учителем сочинения |
|  | Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи |
|  | Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи |
| **III. Сочинение разных жанров** | |
|  | Сочинение – доклад |
|  | Сочинение – литературный обзор |
|  | Сочинение – читательский отзыв |
|  | Сочинение в жанре литературно-критической статьи |
|  | Сочинение – характеристика литературного героя |
|  | Сочинение – читательский дневник |
|  | Сочинение – анализ лирического произведения |
|  | Сочинение – письмо |
|  | Сочинение – интервью |
|  | Практическая работа. Пишем сочинение |
|  | Саморедактирование сочинения |
|  | Сочинение – рецензия |
|  | Сочинение – рецензия |
| **IV. Тематические направления итогового сочинения 2021-2022 учебный год** | |
|  | Сочинение-рассуждение. Особенности жанра. |
|  | Алгоритм-моделирование написания итогового сочинения по литературе |
|  | Человек путешествующий: дорога в жизни человека |
|  | Человек путешествующий: дорога в жизни человека |
|  | Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия? |
|  | Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия? |
|  | Преступление и наказание — вечная тема. |
|  | Преступление и наказание — вечная тема. |
|  | Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня. |
|  | Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня. |
|  | Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина. |
|  | Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина. |
|  | Итоговая работа. Пишем сочинение |
|  | Анализ ученических сочинений |