**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса «Чтоб лилось из-под пера…» разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» (М.: Просвещение,1990).

**Предлагаемый курс ставит перед собой следующие цели:**

1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;

2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;

3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;

4) развивать творческие способности.

**Достижение поставленных целей предполагает решение ряда задач:**

* помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
* совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
* формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
* совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
* совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
* формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и другими, связанный с оформлением (изложением) учащимися собственных мыслей на определенную тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»…Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет – впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе. Однако каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников. Вероятно, проблема заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелегкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьезной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

**Новизна** данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения),развитии коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 веков..

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

В ходе курса используются следующие методические и дидактические приемы:

* лекция с элементами беседы;
* практическая работа (закрепление навыков);
* тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, пример выполнения задания, вариант выполнения задания);
* работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещенный в курсе в виде словаря, отрывков критических статей);
* написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определенном жанре и т.д.);
* защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие);
* творческие чтения;
* проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному).

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 35 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании курса **учащиеся должны**:

* **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,;
* **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
* **обладать** навыками работы со справочным материалом;
* **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать;
* **владеть** коммуникативными навыками;
* **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка;
* **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров;
* **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.

**Критерии оценивания**. Работа учащихся оценивается следующим образом: зачёт\ незачёт. Итоговая оценка складывается из всех текущих.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

*Тема 1. «Введение».*

Цели и задачи факультативного курса «Техника написания сочинения». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

*Тема 2. «Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений».*

Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

*Тема 3. «Выбор темы и ее анализ».*

Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.

*Тема 4. «План сочинения. Типы планов.*

*Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».*

План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

*Тема 5. «Композиционная организация сочинения».*

Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

*Тема 6. «Проблемно-тематическая типология сочинений».*

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

*Тема 7. «Сочинения-характеристики,*

*сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».*

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

*Тема 8. «Жанровая классификация сочинений».*

Жанровая классификация сочинений.

*Тема 9. «Сочинение-литературный портрет».*

Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.

*Тема 10. «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения».*

Жанр эссе.

*Тема 11. «Сочинение-эссе, особенности написания,*

*отбора материала, выражения позиции учащихся».*

Позиция пишущего и способы ее выражения.

*Тема 12. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра.*

*Требования к написанию рецензии».*

Сочинение-рецензия.

*Тема 13. «Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра».*

Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

*Тема 14. «Сочинение-анализ эпизода».*

Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, роль эпизода.

*Тема 15. «Стилистические ошибки в сочинениях».*

Стилистические нормы, нарушение норм.

*Тема 16. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».*

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

*Тема 17. «Написание сочинений разных жанров на заданную тему».*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** | План | Факт |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |
| 2, 3 | Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. | 2 |  |  |
| 4, 5 | Выбор темы и ее анализ. | 2 |  |  |
| 6, 7 | План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи. | 2 |  |  |
| 8, 9, 10 | Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. | 3 |  |  |
| 11, 12 | Проблемно-тематическая типология сочинений. | 2 |  |  |
| 13, 14 | Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. | 2 |  |  |
| 15, 16 | Жанровая классификация сочинений. | 2 |  |  |
| 17, 18 | Сочинение-литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. | 2 |  |  |
| 19, 20 | Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. | 2 |  |  |
| 21, 22 | Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. | 2 |  |  |
| 23, 24 | Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. | 2 |  |  |
| 25, 26 | Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра. | 2 |  |  |
| 27, 28 | Сочинение-анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. | 2 |  |  |
| 29, 30 | Стилистические ошибки в сочинениях. | 2 |  |  |
| 31, 32 | Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. | 2 |  |  |
| 33, 34, 35 | Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум). | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Электронные ресурсы**

Материалы ФИПИ

[**http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/**](http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/)

[**http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/100-sochinenij-dlya-ege**](http://капканы-егэ.рф/index.php/100-sochinenij-dlya-ege)