Аннотация к программе элективного курса по литературе «Чтоб лилось из-под пера…» для 11 классов

|  |  |
| --- | --- |
| Название предмета  курса | «Чтоб лилось из-под пера…» |
| Класс | 11 |
| Количество часов | 35 |
| Составители | Леонтьева Лидия Геннадьевна |
| Цель курса | Цель курса – 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи;  2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала;  3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;  4) развивать творческие способности. |
| Структура курса | Тема 1. «Введение».  Цели и задачи факультативного курса «Техника написания сочинения». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.  Тема 2. «Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений».  Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.  Тема 3. «Выбор темы и ее анализ».  Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесенность композиционных частей.  Тема 4. «План сочинения. Типы планов.  Раскрытие понятий логичность, последовательность речи».  План-набросок, развернутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.  Тема 5. «Композиционная организация сочинения».  Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.  Тема 6. «Проблемно-тематическая типология сочинений».  Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.  Тема 7. «Сочинения-характеристики,  сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему».  Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.  Тема 8. «Жанровая классификация сочинений».  Жанровая классификация сочинений.  Тема 9. «Сочинение-литературный портрет».  Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Сочинение – литературный портрет, приемы создания портрета героя, деталь портрета.  Тема 10. «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения».  Жанр эссе.  Тема 11. «Сочинение-эссе, особенности написания,  отбора материала, выражения позиции учащихся».  Позиция пишущего и способы ее выражения.  Тема 12. «Сочинение-рецензия. Особенности жанра.  Требования к написанию рецензии».  Сочинение-рецензия.  Тема 13. «Сочинение-сравнительная характеристика. Особенности жанра».  Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.  Тема 14. «Сочинение-анализ эпизода».  Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, роль эпизода.  Тема 15. «Стилистические ошибки в сочинениях».  Стилистические нормы, нарушение норм.  Тема 16. «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».  Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.  Тема 17. «Написание сочинений разных жанров на заданную тему». |
| УМК | Материалы ФИПИ  [**http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/**](http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/)  [**http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/100-sochinenij-dlya-ege**](http://капканы-егэ.рф/index.php/100-sochinenij-dlya-ege) |