

**Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для 3 класса.  
Пояснительная записка**

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Цели курса** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

### **Основные задачи предмета:**

Духовно нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлением о истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется ценностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуальноразностранственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественноэмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личносно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не

просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

-сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе

-освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

Содержание предмета	Основные виды деятельности обучающихся
<p align="center"><b>«Искусство в твоём доме». (9 часов)</b></p> <p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>	
<p><b>«Твои игрушки». (2ч.)</b> Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p><b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться</b> видеть и объяснять об разное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>

<p><b>«Посуда у тебя дома». (2ч.)</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p><b>Характеризовать связь</b> между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь</b> выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
<p><b>«Орнамент». (1ч.)</b> Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p>Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
<p><b>«Мамин платок». (1ч.)</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский,</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать</b> и объяснять основные варианты композиционного решения <b>росписи</b> платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора</p>



<p>нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p>Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>(растительный, геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
<p><b>«Твои книжки». (1ч.)</b> Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя)</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать</b> и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). <b>Узнавать</b> называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. Владеть навыками коллективной работы.</p>
<p><b>«Открытки». (1ч.)</b> Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
<p><b>«Труд художника для твоего дома». (1ч.)</b> Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>

игра, выставка и обсуждение детских работ.	
<p align="center"><b>«Искусство на улицах твоего города». (7 часов)</b></p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>	
<p><b>«Памятники архитектуры». (1ч.)</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p>	<p><b>Учиться</b> видетьархитектурный об раз, образ городской среды. <b>Воспринимать</b> и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упоря- доченность архитектурных форм.</p>
<p><b>«Парки, скверы, бульвары». (1ч.)</b> Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и пар ков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе,</p>	<p><b>Эстетически</b> воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем но- пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллектив ной творческой работы в процессе создания общего проекта. <b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и</p>

<p>Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки музеев и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p>Задание: изображение парка, (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p>	<p>устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк мемориал и др.).</p>
<p><b>«Ажурные ограды» (1ч.)</b> Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурносетчатая конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p>Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать</b>, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать</b>, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
<p><b>«Волшебные фонари».</b> (1ч.) Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать</b>, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь</b> объяснять роль художника и Братьев Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>

<p><b>«Витрины». (1ч.)</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать</b>, создавать творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
<p><b>«Удивительный транспорт». (1ч.)</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекозы, вездеход-паук и т.д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Уметь</b> видеть образ в облике машины. <b>Характеризовать</b>, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть</b>, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать</b>, создавать образы фантастических машин. <b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
<p><b>«Труд художника на улицах твоего города». (1ч)</b> Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые</p>	<p><b>Осознавать</b> и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>

создают художественный облик города (села).	
<p align="center"><b>«Художник и зрелище». (10 часов)</b></p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрововидовое разнообразие зрелищных искусств. Театралнозрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>	
<p><b>«Художник в цирке». (2ч.)</b> Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать</b> и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться</b> изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
<p><b>«Художник в театре». (2ч.)</b> Истоки театрального искусства (на родные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля</p> <p>Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театральносценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать</b> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемнопространственной композиции.</p>

<p><b>«Театр кукол». (2ч.)</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Об раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно го начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто утрированные черты лица.</p> <p>Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p><b>Иметь</b> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать</b> и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
<p><b>«Маска». (2ч.)</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски - настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p>Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
<p><b>«Афиша и плакат». (1ч.)</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p>Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p><b>Иметь</b> представление назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь</b> видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
<p><b>«Праздник в городе». (1ч.)</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p>Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p>	<p><b>Объяснять работу</b> художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать в рисунке</b> проект оформления праздника.</p>

<p><b>«Школьный карнавал». (1ч.)</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>Понимать роль</b> праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>
<p align="center"><b>«Художник и музей». (8часов)</b></p> <p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.</p>	
<p><b>«Музей в жизни города». (1ч.)</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
<p><b>«Картина—особый мир». (1ч.)</b> Картины, создаваемые художником. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гог, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину пейзаж. Образ Родины в картинах пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко</p>

<p>пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.</p>
<p><b>«Картина-пейзаж» (1ч.)</b> Картины, создаваемые художника ми. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В.Ван Гого, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину пейзаж. Образ Родины в картинах пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.</p>
<p><b>«Картина-Портрет». (1ч.)</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>



<p><b>«Картина-натюрморт». (1ч.)</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б.Шарден, К.ПетровВодкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине - натюрморте.</p> <p>Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p>Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
<p><b>«Картины исторические и бытовые». (1ч.)</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</p> <p>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель).</p>
<p><b>«Скульптура в музее и на улице». (1ч.)</b> Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику</p>

<p>смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>движения.</p>
<p><b>«Художественная выставка». (1ч.)</b> Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело века?»»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс

№ урок а	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Планируемые результаты			Виды деятельности	Домашне е задание	Сроки проведени я	
				Предметны е	Метапредметны е УУД	Личностные УУД			план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>										
1-2	Твои игрушки	1	Урок открытия нового знания	Научиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; вступать в учебный диалог; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; отгадывать загадки, предложенные учителем; в коллективной работе знакомиться с новым учебником и с системой условных	с.13, № 1, 2  с. 17 № 2		

							обозначений; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 4—5) с последующей взаимопроверкой; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке			
3-4	Посуда у тебя дома	1	Урок	Научиться создавать посуду	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в	Формирование доброжелательност и	Формирование у учащихся	с.24, № 2		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			общеметодологическо й направленности	выразительной формы	устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы; уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять	и эмоционально- нравственной отзывчивости; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: осуществлять проблемный диалог; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 8, 9); выполнять	с. 25, № 3		

					учебные действия в соответствии с поставленной задачей		работу с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 1 8); оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке			
5	Мамин платок	1	Урок рефлексии	Научиться понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен	<p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на</p>	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); осуществлять проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; составлять рассказ на тему «Платок для меня и моей мамы»; выполнять самостоятельно	с.32, № 2, 3		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					позицию партнера в		задание (рабочая			

					общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке; принимать и сохранять учебную задачу		тетрадь, с. 10); самостоятельно выполнять практическую работу; научиться создавать эскиз платка; формулировать выводы на основе наблюдений; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников			
6	Обои и шторы в твоём доме	1	Урок открытия нового знания	Научиться понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; слушать и слышать учителя и одноклассников. <b>Регулятивные:</b> находить варианты решения различных художественно-творческих задач; планировать свои действия в соответствии с	Формирование эстетических чувств; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: осуществлять проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; объяснять значение слова «ритм» (учебник, с. 26—27); выполнять	с. 28 № 1-4		

					поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане		самостоятельную работу с взаимопроверкой ; оформлять работу по собственному замыслу; принимать участие в оформлении класса; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							(аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)			
7-8	Твои книжки	1	Урок развивающего контроля	Научиться создавать проект детской книжки-игрушки	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в материале на страницах учебника; овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе</p>	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конструировать устное высказывание о художниках-иллюстраторах; работать в паре (рассматривать	с. 39, № 4  с. 39, № 1		

					<p>выполнения коллективной творческой работы; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать над проектом под руководством учителя (ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)</p>		<p>рисунки в учебнике (с. 34-39) и отвечать на поставленные вопросы); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 16-17); составлять презентацию - защиту своего проекта; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы</p>			
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>										
9	Памятники архитектуры	1	Урок открытия нового знания	Научиться воспринимать и оценивать эстетические достоинства	<b>Познавательные:</b> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	с. 51 выполнить задания		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
				старинных и современных построек родного села	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</p>	способам решения новой задачи; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; соблюдение правил гигиены труда	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; отвечать			



					<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения</p>		<p>на вопросы; составлять рассказ о памятниках архитектуры, используя дополнительную работу; рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 18—19); оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)</p>			
10	Парки, скверы, бульвары. Экскурсия	1	Урок рефлексии	Научиться сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары точки зрения их разного назначения и	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; строить сообщения в устной и письменной</p>	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; соблюдение	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: во время прогулки понять различие парков, скверов,			

				строения	форме. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; отношения к	правил гигиены труда	бульваров; делать выводы о наблюдаемых явлениях; составлять устное высказывание о необходимости			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					природе, окружающему материальному пространству; придумать историю про фантастический парк использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу		бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству; придумать историю про фантастический парк			
11	Парки, скверы, бульвары	1	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	<b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; устанавливать причинно- следственные связи; обобщать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою	Формирование у учащихся умений по строения и реализации новых знаний: при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии (учебник, с. 52— 55); под руководством учителя выполнять задание (рабочая	с. 55 № 2		

					изобразительного искусства и следовать им; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные:</b> работать над проектом под руководством учителя (ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)	часть работы с общим замыслом	тетрадь, с. 21) с последующей взаимопроверкой ; оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую композицию; составлять презентацию - защиту своего проекта; в совместной деятельности «учитель - ученик» оценивать достижения на уроке			
12	Ажурные ограды	1	Урок общеметодо	Научиться воспринимать,	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения в	Формирование доброжелательност и	Формирование у учащихся умений	с. 59 № 1		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			логической направленности	сравнивать, давать эстетическую оценку чутунным оградам в родном городе, отмечая их роль в украшении города	форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать	и эмоционально-нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; развитие мотивов учебной деятельности; использование фантазии, воображения при	построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 56—57)); выполнять			

					<p>ответы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	<p>выполнении изделия</p>	<p>задание (рабочая тетрадь, с. 20); оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)</p>			
13	Фонари на улицах и в парках	1	Урок открытия нового знания	<p>Научиться объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании выразительных образов фонарей</p>	<p><b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	<p>Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; соблюдение правил гигиены труда</p>	<p>Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в паре (при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии (учебник, с. 60—61) и отвечать на поставленные вопросы; выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 22)); формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной</p>	с. 63 № 2		

							деятельности			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<i><b>Регулятивные:</b></i> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения		«учитель - ученик» оценивать качество работы			
14	Витрины магазинов	1	Урок развивающего контроля	Научиться понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	<p><i><b>Познавательные:</b></i> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i><b>Коммуникативные:</b></i> совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам, прислушиваться к их мнению).</p> <p><i><b>Регулятивные:</b></i> принимать и сохранять учебную задачу; работать над проектом под</p>	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: участвовать в фронтальной беседе по вопросам учебника (с. 64-67); отвечать на вопросы; с консультативной помощью учителя: слушать, понимать и вы-поднять предлагаемое задание; под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 23) с последующей взаимопроверкой ; самостоятельно организовывать рабочее место; делать выводы о	с. 67 № 1, 2		

					руководством учителя (ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку)	содержания и средств его выражения	наблюдаемых явлениях; работать в группе (обсуждать план действий); составлять презентацию — защиту своего проекта; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы			
15	Транспорт в городе	1	Урок общеметодологической	Научиться видеть, сопоставлять и объяснять связь	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения в форме связи простых	Формирование положительного отношения к	Формирование у учащихся умений к осуществлению	с. 71 № 1, 2		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			направленности	природных форм с инженерными конструкциями, Создавать различные образы видов транспорта	суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; уметь слушать и понимать высказывания собеседников; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные:</b> осуществлять	учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; освоение правил этикета при вручении подарка	контрольной функции: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 68-71); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 24-25)); конструировать устное			

					итоговый и пошаговый контроль по результату		высказывание о необходимости бережного отношения к природе; объединять детали в единую композицию; контроль и самоконтроль изученных понятий; формулировать выводы на основе наблюдений; принимать участие в оформлении класса; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы			
<b>Художник и зрелище (10 ч)</b>										
16-17	Художник и цирк	1	Урок открытия нового знания	Научиться понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.)	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: с помощью учителя	с. 78 читать  с. 78 № 1, 2		

					(отвечать на вопросы,		прогнозировать			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>задавать вопросы, уточнять непонятное); формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять</p>		<p>содержание раздела; отгадывать загадки, предложенные учителем; рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 77—79), извлекать из них нужную информацию; составлять рассказ о цирковом искусстве; под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 28—29) с последующей взаимопроверкой; оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую композицию; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы</p>			



18	Художник в театре	1	Урок общеметодологический направленности	Научиться сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные, выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы; создавать макет декораций спектакля	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; соблюдение правил	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: коллективно читать и обсуждать советы мастера (учебник, с. 84); отгадывать загадки, предложенные учителем; работать в паре (рассматривать фотографии, рисунки в учебнике (с. 80—83)); оформлять изделие по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу других	с. 82 выполнить задание		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					строить связное высказывание по предложенной теме. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу	гигиены труда	учащихся по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность)			
19	Театр кукол	1	Урок открытия нового знания	Научиться использовать куклу для игры в кукольный спектакль	<b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: формулировать	с. 92 выполнить		

					<p>полученную на уроке; ориентироваться в материале на страницах учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>понимать перспективы дальнейшей учебной работы; действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности</p>	<p>самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом</p>	<p>вопросы к прочитанному тексту; работать в группе (выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 30—31) с последующей коллективной проверкой); составлять рассказ о куклах, используя дополнительную работу; рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность)</p>			
20	Театральны й занавес	1	Урок открытия нового знания	Научиться овладевать навыками коллективного художественног о творчества	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>ориентироваться в материале на страницах учебника; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>вступать в диалог (отвечать на вопросы,</p>	Формирование доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: конструировать устное высказывание о значении занавеса в театре; контроль и самоконтроль	с. 89-90 читать		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

					<p>задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>	на их выполнение	<p>изученных понятий; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке</p>			
21	Театральные маски	1	Урок общеметодологический направленности	<p>Научиться отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучных образу</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; задавать вопросы и формулировать ответы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,</p>	<p>Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам</p>	<p>Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 32—33); выполнение работы с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 94); оформлять работу по собственному замыслу; самостоятельно организовывать свое рабочее место; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной</p>	с. 96 № 1, 2		

					родителей и других людей; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения		деятельности «учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке			
22-23	Афиша и плакат	1	Урок открытия нового знания	Научиться видеть и определять на афишах и плакатах изображение, украшение и	<b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в	Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в	с. 101 выполнить задание		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
				постройку	учебнике и рабочей тетради алгоритмов; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; устанавливать причинно-следственные связи; преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность	деятельности человека; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); рассматривать рисунки в учебнике, делиться своими впечатлениями; выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 34-35) с последующей коллективной проверкой; оформлять работу по собственному замыслу; адекватно оценивать свои знания; предлагать различные варианты			

					действий на уроке; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей		выполнения задания; оставлять высказывание- комментарий о работах одноклассников			
24	Художник и зрелище	1	Урок рефлексии	Научиться понимать роль праздничного оформления для организации праздника	<b>Познавательные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. <b>Коммуникативные:</b> строить связное высказывание по предложенной теме; уметь слушать и понимать	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; отвечать на вопросы; при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять	с. 103 № 2		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					высказывания собеседников; формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; понимать смысл инструкции учителя		предлагаемое задание; формулировать выводы на основе наблюдений; оформлять работу по собственному замыслу; адекватно оценивать свои знания			

25	Школьный карнавал	1	Урок развивающего контроля	Научиться придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, с помощью учителя понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить связное высказывание по предложенной теме; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане принимать учебную задачу</p>	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; фронтальная беседа по вопросам учебника (с. 103); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 36, 37); защищать свой проект; составлять презентацию - защиту своего проекта; контроль и самоконтроль изученных понятий; в совместной деятельности «учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке	с. 104 читать		
<b>Художник и музей (9 ч)</b>										
26	Музеи в жизни города	1	Урок открытия нового знания	Научиться понимать и объяснять роль	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразие</p>	Формирование бережного отношения к	Формирование у учащихся умений построения и	с. 109 № 3		

				художественног о музея, учиться понимать, что	способов решения задач; выполнять учебно-	окружающему миру и результату	реализации новых знаний: с помощью учителя			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
				великие произведения искусства являются национальным достоянием	познавательные действия. <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); допускать возможность существования у людей различных точек зрения. <b>Регулятивные:</b> понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учиться определять цели и задачи усвоения новых знаний	деятельности человека; развитие мотивов учебной деятельности	прогнозировать содержание раздела; вступать в учебный диалог; рассматривать фотографии, рисунки в учебнике (с. 109); предлагать различные варианты выполнения задания; работать в группе: находить дополнительную информацию о музеях в ресурсах Интернета, энциклопедиях и других источниках; самостоятельно выполнять практическую работу; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы			
27-28	Картина- пейзаж	1	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться рассматривать и сравнивать картины- пейзажи,	<b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и	Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в	с. 111 № 2		

				рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом	информацию, полученную на уроке; овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; вступать в диалог	прекрасного, потребности в творческой деятельности; развитие мотивов учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных	группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); конструировать ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 114—119), извлекать из них нужную информацию; знакомиться с понятием «пейзаж»; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 38, 39);			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					(отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату		оформлять работу по собственному замыслу; объединять детали в единую композицию; научиться изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным			



							критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)			
29-30	Картина- портрет	1	Урок рефлексии	Научиться создавать портрет хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета	<b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов; ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевых действий (участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения); использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; учиться готовить	Формирование положительного отношения к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; освоение правил этикета при вручении подарка	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); формулировать выводы на основе наблюдения; самостоятельно выполнять практическую работу; рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 120- 125), извлекать из них нужную информацию; под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 40-41); формулировать выводы на основе наблюдения; оформлять работу по собственному замыслу;	с. 125 № 1  с. 125 № 2	07.05	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

					рабочее место; принимать и сохранять учебную задачу		в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать достижения на уроке			
31-32	Картина- натюрморт	1	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться воспринимать картину- натюрморт как своеобразный рассказ о человеке; понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом	<b>Познавательные:</b> находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам; стремиться прислушиваться к мнению одноклассников. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; прогнозировать действия, необходимые для	Формирование доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: отгадывать загадки, предложенные учителем; конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; познакомиться с понятием натюрморт; участвовать в игре «Составь натюрморт»; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 126— 129) и отвечать на поставленные	с. 129 № 2		

					получения планируемых результатов		вопросы); по желанию выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 42-45); контроль и самоконтроль изученных понятий; формулировать выводы на основе наблюдений; принимать участие в оформлении класса			
33	В музеях хранятся скульптуры	1	Урок общеметодологическо й	Научиться называть несколько знакомых памятников и их	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с	Формирование способности к самооценке на основе	Формирование у учащихся деятельностных	с. 131 № 2		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
			направлен ности	авторов, уметь рассуждать о созданных образах	позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	критериев успешности учебной деятельности; потребность в творческой деятельности; уверенность в себе, вера в свои возможности; соблюдение правил гигиены труда	способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: работать в группе: обсуждать план действий; рассматривать фотографии в учебнике, делиться своими впечатлениями (учебник, с. 132-			

					изобразительного искусства и следовать им; выполнять работу в группе, принимая предложенные правила взаимодействия. <b>Регулятивные:</b> формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей; преобразовывать практическую задачу в познавательную		135); отвечать на вопросы; самостоятельно выполнять практическую работу; научиться создавать из пластилина фигуры человека или животного для парковой скульптуры; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников			
34	Обобщение темы. Каждый человек - художник!	1	Урок развивающего контроля	Научиться понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы.	Формирование положительного отношения к процессу познания человека; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работать в группе: обсуждать план действий; отвечать на вопросы учителя по ходу урока; формулировать выводы на основе наблюдений;			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					<b>Регулятивные:</b> совместно с учителем		под руководством учителя			

					<p>давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; понимать смысл инструкции учителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>		<p>выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 46, 47); контроль и самоконтроль изученных понятий; защищать свой проект; составлять презентацию - защиту своего проекта</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--