

Пояснительная записка

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цели курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Основные задачи предмета:

Духовно нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлением о истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется ценностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику,

скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с

искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе

- освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся.
«Истоки родного искусства». (8часов)	
Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	

<p>«Пейзаж родной земли». (2ч.) Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
<p>«Деревня - деревянный мир». (2ч.) Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>Красота человека». (2ч.) Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>

<p>«Народные праздники». (2ч.) Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.).</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции</p>
<p>«Русские традиции и обычаи». (1ч.) Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.).</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции</p>
<p align="center">«Древние города нашей земли». (7 часов)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города. крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>	
<p>«Родной угол». (1ч.) Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их об разное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
<p>«Древние соборы». (1ч.) Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
<p>«Города русской земли». (2ч.) Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города,</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных</p>

<p>архитектура знаменитых соборов. Храмы памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>	<p>городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского го рода.</p>
<p>«Древнерусские войны-защитники». (1ч.) Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
<p>«Узорочье теремов». (1ч.) Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из БратьевМастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
<p>«Пир в теремных палатах». (1ч.) Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<p align="center">«Каждый народ – художник». (10 часов)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-</p>	

предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

«Образ художественной культуры Японии». (2ч.) Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в тоже время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание1. Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание2.Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Вариант задания: выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы в кимоно.

Задание3.Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

«Народы гор и степей». (2ч.) Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как

Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь** интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь** представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве **Японии**. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

<p>произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	
<p>«Города в пустыни». (2 ч.) Города в пустыне. Мощные порталнокупольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p>Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и при родных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
<p>«Древняя Эллада». (1ч.) Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Расказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий</p>	<p>Эстетически воспринимать про изведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>

<p>праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	
<p>«Европейские города Средневековья». (1ч.) Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p>«Многообразие художественных культур в мире». (2ч.) Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p align="center">«Искусство объединяет народы» (8 часов)</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>	

<p>«Искусство объединяет народы». Художественные культуры мира — это пространственно предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p>	<p>Знать: понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку событиям и явлениям окружающего мира. Научится: создавать рисунок с драматическим сюжетом. Регулятивные: соотносить результат с заданным эталоном; Познавательные: использовать общие приемы решения Задачи; определять цель и пути ее достижения; Коммуникативные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения.</p>
<p>«Материнство». (1ч.) В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
<p>«Мудрость старости». (1ч.) Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
<p>«Сопереживание». (1ч.) Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>

<p>«Герои защитники». (2ч.) Все народы имеют своих героев за щитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.</p> <p>Задание: лепка эскиза памятника герою.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, досочка.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
<p>«Юность и надежды». (1ч.) Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
<p>«Искусство народов мира». (1ч.) Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Виды деятельности	Домашнее задание	Сроки проведения	
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД			план	факт
«Истоки родного искусства» (9 ч)										
1-2	Пейзаж родной земли	2	Урок открытия нового знания	Научиться изображать российскую природу (пейзаж)	Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя). Коммуникативные: совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Регулятивные: проговаривать последовательн	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; наблюдать цветочные сочетания в природе; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; при консультатив	с.19, нарисовать		

					<p>ость действий на уроке; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>		<p>ной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии (учебник, с. 14—19); отгадывать загадки, предложенные учителем; формулировать выводы на основе наблюдений; составлять высказывание -комментарий о работах одноклассников</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

3	Образ традиционного русского дома	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы	<p>Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные</p>	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: вступать в учебный диалог; оформлять работу со собственному замыслу; самостоятельно выполнять практическую работу; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке			
---	-----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--	--	--

					действия в соответствии с поставленной задачей					
4	Украшения деревянных построек и их значение	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться украшать избы	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <i>Коммуникативные:</i> формулировать	Развитие мотивов учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: вступать в проблемный диалог;	с.26, создать образ избы		

					<p>собственное мнение и позицию; задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные : адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>		<p>выполнять самостоятель ную работу с взаимопровер кой; в совместной деятельности «учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

5	Деревня - деревянный мир	1	Урок открытия нового знания	Научиться создавать образ традиционно й деревни	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов.</p> <p>Коммуникативные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Регулятивные:</p>	Становление гуманистическ их и демократическ их ценностных ориентации; удовлетворени е от сделанного самим для родных, друзей	Формировани е у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: вступать в проблемный диалог; объяснять значение слов «наличники», «знаки- обереги», «двускатная крыша» (учебник, с. 20—27); под руководством учителя выполнять задания в рабочей тетради (с. 4—	с.32-33, панно "Деревня"		
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--	--------------------------------	--	--

					находить варианты решения различных художественно-творческих задач; принимать и сохранять учебную задачу		7); создать проект деревни; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность)			
6	Образ красоты человека (женский)	1	Урок рефлексии	Научиться конструировать женский народный костюм	Познавательные: ориентироваться в материале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание,	Формирование эстетических чувств; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: конструировать устное высказывание о портрете;	с.39, изобразить крестьянку		

					отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	вступать в проблемный диалог; работать в паре: рассматривать рисунки в учебнике (с. 35—39) и отвечать на поставленные вопросы; под руководством учителя выполнять задания в рабочей тетради (с. 10, 11); оформлять работу по собственному замыслу			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					изобразительно го искусства и следовать им. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной					

					задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане					
7	Образ красоты человека (мужской)	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться конструировать мужской народный костюм	<p>Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: формировать умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную</p>	Развитие мотивов учебной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); формулировать выводы на основе наблюдений; самостоятельно выполнять практическую работу; обсуждать и анализировать работы одноклассников	Изобразить мужской образ		

					задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане					
8-9	Народные праздники	2	Урок развивающего контроля	Научиться создавать коллективно е панно на тему народного праздника	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,	Формирование доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, уверенности в себе, веры в свои	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	с.42, изобразить народный праздник		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					его строения, свойствах и связях. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и	возможности	изучаемого предметного содержания: предлагать различные варианты выполнения задания;			

					<p>позицию; задавать вопросы. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>		<p>рассматривать рисунки в учебнике (с. 40—43) и отвечать на вопросы; работать в группе (обсуждать план действий); составлять высказывание- комментарий о работах одноклассник ов; объединять детали в единую композицию; составлять презентацию — защиту своего проекта; осуществлять коммуникацио нные элементы парной (групповой) проектной</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							деятельности; в совместной деятельности «учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке			
«Древние города нашей земли» (7 ч)										
1 0	Древне- русский город- крепость	1	Урок открытия нового знания	Научиться использовать закономерно сти линейной и воздушной перспективы , светотени	Познавательн ые: ориентироватьс я на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникати вные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	Формирование у учащихся деятельностны х способностей и способностей к структурирова нию и систематизаци и изучаемого предметного содержания: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела;	с. 52, нарисовать башни		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					собственной;		отвечать на			

					<p>ориентировать ся на позицию партнера в общении и взаимодействи и.</p> <p>Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения</p>		<p>вопросы; при консультативн ой помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии учебника (с. 46-53); создавать макет старинного города; оценивать свою работу и работу одноклассник ов по заданным критериям (аккуратность, оригинальност ь оформления, эстетичность)</p>			
1 1	Древние соборы	1	Урок открытия нового знания	Научиться использовать различную штриховку для выявления объема	Познавательн ые: анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже	Формирование положительног о отношения к учению, к познавательн ой деятельности;	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в	Изобразить древний собор		

					<p>известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу</p>	использование фантазии, воображения при выполнении изделия	<p>группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; отвечать на вопросы; с помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; объяснять значение слов «арка», «купол» (учебник, с. 54, 55); составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников</p>			
1 2	Древний город и его	1	Урок общеметодологич	Научиться применять	Познавательные:	Формирование доброжелатель	Формирование у учащихся	с.58, нарисовать		

	жители		еской направленности	основные средства художественной выразительности	анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью	ности и эмоционально-нравственной отзывчивости;	деятельностных способностей и способностей к	древний город		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; соблюдение правил гигиены труда	структурирование и систематизацию и изучаемого предметного содержания: объяснять значение слов «посад», «торг» (учебник, с. 56, 57); объединять детали в единую композицию; составлять презентацию — защиту своего проекта; в совместной деятельности «учитель - ученик»			

							оценивать достижения на уроке			
1 3	Древне-русские воины-защитники	1	Урок рефлексии	Научиться изображать древне-русских воинов, княжескую дружину	<p>Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: вступать в учебный диалог; выполнять задание в рабочей тетради (с. 16-19) с последующей коллективной проверкой; делать выводы о наблюдаемых явлениях; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество	Изобразить воина-защитника		

							работы			
1 4	Древние города Русской земли	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. Коммуникативные:	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: конструировать устное высказывание о необходимости и бережного отношения	Изобразить древний город		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения поставленной задачи	отношению к материальным и духовным ценностям; формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности	к древней старине; работать в паре (при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии учебника (с. 60—70)); формулировать выводы на основе			

							наблюдений; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы			
1 5	Узорочье теремов	1	Урок открытия нового знания	Научиться рассматрива ть и проводить простейший анализ произведени я искусства, определять его принадлежно сть к тому или иному жанру искусства	Познавательн ые: понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить. Коммуникати вные: понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять доброжелатель ное отношение к одноклассника м, прислушиваться	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; развитие мотивов учебной деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 71-73), извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы; с помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое	Нарисовать и украсить палату		

					я к их мнению). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную		задание; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)			
1 6	Праздничный пир в теремных палатах	1	Урок развивающего контроля	Научиться использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: допускать возможность	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; использование	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: работать в группе (обсуждать план	с.76, выполнить панно		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентировать	фантазии, воображения при выполнении изделия	действий); участвовать во фронтальной беседе по вопросам учебника (с. 77); изготавливать			

					<p>ся на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>		<p>изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;</p> <p>осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий;</p> <p>создать коллективное аппликационное панно;</p> <p>оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность)</p>			
Каждый народ – художник (10 ч)										
1 7- 1 8	Образ художественной культуры Древней Греции	2	Урок открытия нового знания	Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразитель	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме;	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:	Изобразить Древнюю Грецию		

				<p>ного искусства; понимать основные признаки, древнегреческой культуры</p>	<p>ориентировать ся на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; ориентировать ся на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учитывать установленные правила в планировании</p>	<p>материалу и способам решения новой задачи; соблюдение правил гигиены труда</p>	<p>с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; самостоятельно организовывать рабочее место; объяснять значение слов «Парфенон», «Акрополь», «Панафиней» (учебник, с. 110—121); рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 22, 23) с последующей коллективной</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

					и					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					контроле способа решения		проверкой; оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассник ов по заданным критериям (аккуратность, оригинальност ь оформления, эстетичность)			
1 9- 2 0	Образ художествен ной культуры Японии	2	Урок общеметодологич еской направлен ности	Научиться передавать характерные черты японского рисунка	Познавательн ые: ориентироватьс я в материале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникати	Формирование доброжелатель ности и эмоционально- нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности	Формирование у учащихся деятельностны х способностей и способностей к структурирова нию и систематизаци и изучаемого предметного содержания: объяснять			

					<p>вные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; проговаривать последовательность действий на уроке; понимать смысл инструкции учителя</p>		<p>значение слов «каллиграфия», «пагода», «кимоно»; рассматривать рисунки в учебнике, делиться своими впечатлениями (с. 80—90); оформлять изделие по собственному замыслу; составлять высказывание -комментарий о работах одноклассников; составлять презентацию — защиту своего проекта «Праздник в Японии»; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать достижения на уроке</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 1- 2 2	Образ художествен	2	Урок открытия	Научиться использовать	<i>Познавательные:</i> ориентироваться на	Формирование доброжелательности	Формирование у учащихся умений	Дорисовать рисунок		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ной культуры средневековой Западной Европы		нового знания	цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков	разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> действовать по плану; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	и эмоционально- нравственной отзывчивости; соблюдение правил гигиены труда	построения и реализации новых знаний: формулировать вопросы к прочитанному тексту (учебник, с. 126—133); объяснять значение слов «каркас», «витраж»; работать в группе (выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 24, 25) с последующей коллективной проверкой); оформлять работу по собственному замыслу; оценивать			

							свою работу и работу других учащихся по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность и др.)			
2 3- 2 4	Образ человека, характерные черты одежды средне-вековой Западной Европы	2	Урок общеметодологической направленности	Научиться применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие мотивов учебной деятельности; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; под руководством учителя выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 26,	Нарисовать средне - вековой Западной Европы		

					учебнике и рабочей тетради алгоритмов. Коммуникативные: строить связное высказывание по предложенной теме;		27); оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей		«учитель - ученик» оценивать свои достижения на уроке			
2 5	Образ художественной культуры Средней Азии	1	Урок открытия нового знания	Научиться создавать образ древнего средне-азиатского города	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные:	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Изобразить степной пейзаж		

					<p>вные: использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействи я.</p> <p>Регулятивные: действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности</p>	<p>и; удовлетворени е от сделанного самим для родных, друзей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение</p>	<p>структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: работать в группе (формулирова ть цель работы, обсуждать план действий); вступать в учебный диалог; формулирова ть выводы на основе наблюдений; под руководством учителя организовыва ть свое рабочее место; самостоятель но оформлять изделие по собственному</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассник ов по заданным критериям (аккуратность , оригинальнос ть оформления, эстетичность)			
2 6	Многообра	1	Урок	Научиться	<i>Познавательны</i> <i>е:</i>	Формирование	Формировани е у	Создать панно		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	зие художестве нных культур в мире		рефлексии	использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков	строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникати</i> <i>вные:</i> строить связное высказывание по предложенной теме; задавать	бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом	учащихся навыков рефлексивной деятельности: с помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; работать в группе (формулирова ть цель работы,	«Площадь средневеко вого города»		

					<p>вопросы и формулировать ответы</p> <p>Регулятивные:</p> <p>проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>адекватно воспринимать оценку учителя</p>		<p>обсуждать план действий);</p> <p>самостоятельно выполнять практическую работу;</p> <p>участвовать в выставке одноклассников</p>			
«Искусство объединяет народы» (8 ч)										
2 7- 2 8	Все народы воспевают материнство	2	Урок открытия нового знания	<p>Научиться передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека</p>	<p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>допускать возможность</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: с помощью учителя прогнозировать содержание раздела; рассматривать рисунки в учебнике (с. 139—143) и отвечать на поставленные вопросы; составить</p>	Нарисовать маму вместе с собой	18.05	

					<p>существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;</p>		<p>рассказ о маме; самостоятельно выполнять практическую работу; адекватно оценивать свои знания</p>			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>					
2 9	Все народы воспевают мудрость старости	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться изображать любимого пожилого человека, передавать	<p>Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов</p>	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Создать портрет пожилого человека		

				его внутренний мир	<p>решения задач; устанавливать причинно- следственные связи; обобщать, делать выводы. Коммуникати вные: формировать навыки речевых действий: участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем</p>	<p>творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>	<p>знаний: самостоятель но организовыва ть рабочее место; конструироват ь ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 144—147), извлекать из них нужную информацию; осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; формулироват ь выводы на основе наблюдения; адекватно оценивать свои знания</p>			
--	--	--	--	--------------------------	---	--	--	--	--	--

					плане					
30	Сопереживание — великая тема искусства	1	Урок рефлексии	Научиться выражать свое сочувствие страдающим, сопереживать чужому горю, страданию через искусство	Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия; устанавливать причинно-следственные связи; понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить. Коммуникативные: выполнять работу в группе, принимая	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; доброжелательность и эмоционально-нравственная	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в группе (обсуждать план действий); рассматривать фотографии в учебнике (с. 148—151), делиться своими впечатлениями; формулировать выводы на основе	Изобразить героя любимого литературного произведения		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					предложенные правила взаимодействия; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: учиться	отзывчивость	наблюдений; оценивать в совместной деятельности «учитель — ученик» достижения на уроке			

					готовить рабочее место; принимать и сохранять учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную					
3 1	Герои, борцы и защитники	1	Урок общеметодологической направленности	Научиться овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (обсуждать план действий); рассматривать рисунки в учебнике (с. 152, 153) и отвечать на поставленные вопросы; отгадывать загадки, предложенные	Нарисовать скульптуру		

					<p>задавать вопросы и формулировать ответы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей</p>		<p>учителем;</p> <p>находить дополнительную информацию о памятниках героям Отечества в ресурсах Интернета, энциклопедии и других источниках;</p> <p>называть свойства пластилина, выделять основное — пластичность;</p> <p>объединять детали в единую композицию;</p> <p>выполнить эскиз памятника герою;</p> <p>самостоятельно выполнять практическую работу;</p>			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
							составлять			

							высказывание -комментарий о работах однокласснико в			
3 2	Юность и надежды	1	Урок открытия нового знания	Научиться изображать радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествия х, открытиях	Познавательны е: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; выполнять учебно- познавательны е действия. Коммуникати вные: строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы. Регулятивные:	Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности; соблюдение правил гигиены труда	Формировани е у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: отвечать на поставленные вопросы; при консультативн ой помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии учебника (с. 154, 155); с	Нарисовать образ радости детства		

					<p>работать над проектом под руководством учителя:</p> <p>ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку</p>		<p>помощью учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; составлять презентацию – защиту своего проекта; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность)</p>			
3 3- 3 4	Искусство народов мира	2	Урок развивающего контроля	<p>Научиться узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников</p>	<p>Познавательные:</p> <p>анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p>	<p>Формирование умения оценивать собственную учебную деятельность; знание основных моральных норм и</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции: отвечать на вопросы учителя по</p>			

					обобщать, делать выводы.	ориентация	ходу урока; формулироват ь			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>Коммуникати вные: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; понимать и принимать учебную задачу урока; совместно с учителем давать эмоциональну ю оценку деятельности класса на уроке</p>	<p>на их выполнение; формирование внимательного и доброжелатель ного отношения к сверстникам</p>	<p>выводы на основе наблюдений; принимать участие в оформлении класса; самостоятельн о выполнять практическую работу; обсуждать и анализировать работы одноклассник ов с позиций творческих задач данной темы</p>			

