

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для 2 класса.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2015.

Цели курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Основные задачи предмета:

Духовно нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлением о истину человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется ценностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуальноразностранственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личносно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей,

примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношений. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической

отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других на! родов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно! творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе

-освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание предмета	Основные виды деятельности обучающихся
---------------------	--

<p align="center">«Как и чем работает художник?» (9ч)</p> <p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>	
<p>«Три основных цвета». (1ч.) Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<p>«Белая и черная краски». (1ч.) Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
<p>«Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков». (1ч.) Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе— дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
<p>«Выразительные возможности аппликации». (1ч.) Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>

<p>земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	
<p>«Выразительные возможности графических материалов». (1ч.) Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
<p>«Выразительность материалов для работы в объеме». (1ч.) Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>
<p>«Выразительные возможности бумаги». (2ч.) Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
<p>«Неожиданные материалы». (1ч.) Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p align="center">«Реальность и Фантазия». (7часов)</p> <p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества</p>	

художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	
<p>«Изображение и реальность». (1ч.) Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Задание: изображение любимого животного.</p> <p>Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
<p>«Изображение и фантазия». (1ч.) Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p>Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>
<p>«Украшение и реальность». (1ч.) Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
<p>«Украшение и фантазия». (1ч.) Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p>Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один, два цвета).</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>

<p>«Постройка и реальность». (1ч.) Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально коллективная работа).</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
<p>«Постройка и фантазия». (1ч.) Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
<p>«Братья мастера всегда работают вместе». (1ч.) Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p align="center">«О чем говорит искусство». (10часов)</p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>	
<p>«Изображение природы в различных состояниях». (2ч.) Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное)</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>

и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	
<p>«Изображение характера животных». (1ч.) Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.</p> <p>Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь (два, три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку, характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>
<p>«Изображение характера человека: женский образ». (1ч.) Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
<p>«Изображение характера человека: мужской образ». (1ч.) Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>
<p>«Образ человека в скульптуре». (1ч.) Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>

<p>«Человек и его украшения». (1ч.) Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
<p>«О чем говорят украшения». (1ч.) Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p>Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p>«Выражение чувств человека к миру в изображении, украшении, постройке». (2ч.) Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p>Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p align="center">«Как говорит искусство». (8 часов)</p> <p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>	
<p>«Теплые цвета». (1ч.) Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «вол на», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом</p>

<p>краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>(угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>
<p>«Холодные цвета». (1ч.) Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению)</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «вол на», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом</p>
<p>«Тихие и звонкие цвета». (1ч.) Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>
<p>«Что такое ритм линий». (1ч.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
<p>«Характер линий». (1ч.) Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p>

<p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
<p>«Ритм пятен». (1ч.) Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
<p>«Пропорции выражают характер». (1ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
<p>«Средства выразительности». (1ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол -во ча сов	Тип урока	Планируемые результаты			Виды деятельности	Домашне е задание	Сроки проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личност ные			план	факт
«Чем и как работают художники»- 9 часов										
1	«Три основны х цвета».	1	урок усвоения новых знаний.	Знать: узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. Научатся: смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета	Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем. Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.	Нравстве нно- этическая ориентац ия: проявлят ь эстетичес кие потребно сти в общении с искусств ом.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Нарисова ть дворец Снежной королевы.		
2	«Белая и черная краски».	1	комбинир ованный.	Знать: узнает о различном эмоциональном звучании цвета.	Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи;	Смыслоо бра зование: приобрет ает	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и	Изобрази ть кисть рябины в инее.		

				<p>Научится: изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской.</p>	<p>самостоятельно создавать творческие работы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p>целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>	<p>тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>			
3	«Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков».	1	комбинированный.	<p>Знать: узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач. Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем. Регулятивные: ставить новые учебные</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявляет ценности отношения к природному миру.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными</p>	<p>Изобразить золотую осень под голубым небосводом.</p>		

					задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.		чными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов			
4	«Выразительные возможности аппликации».	1	урок комплексного применения знания и умения.	Знать: о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы. Научится: создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли с опавшими листьями) по памяти и впечатлению.	Познавательные: выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эмоциональную отзывчивость.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Изобразить вазу с цветами.		
5	«Выразительные возможности	1	урок комплексного применения	Знать: о выразительных возможностях графических	Познавательные: узнавать объекты окружающей действительности;	Нравственно-этическая ориентация	Понимать выразительные возможности линии, точки,	Нарисовать зимний лес.		

	графических материалов».		ия знания и умения.	материалов. Научится: изобразить зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии.	определять характер предложенных линий; способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.	ия: выражать эстетические чувства (эмоциональное, художественное восприятие произведения искусства).	темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.			
6	«Выразительность материалов для работы в объеме».	1	комбинированный.	Знать: узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор. Научится: работать с	Познавательные: использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.	Нравственно-этическая ориентация: проявлять доброжелательность в отношении	Сравнивать,сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень,	Придумать историю о своем вылепленном любимом животном		

				пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином.	Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество. Регулятивные: соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.	ии участник ов учебного процесса.	металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.			
7 8	«Выразительные возможности бумаги».	2	урок комплексного применения знания и умения.	Знать: узнает о выразительных возможностях бумаги. Научится: переводить плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные фигуры.	Познавательные: использовать модели и схемы для решения практических задач. Коммуникативные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль. Регулятивные: активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.	Нравственно-этическая ориентация: приобрести навыки делового сотрудничества.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание,	Закончить творческую работу.		

							защипление).			
9	«Неожиданные материалы».	1	урок контроля знаний и умений.	<p>Знать: о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.</p> <p>Научится: понимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу.</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявляет уважительное отношение к иному мнению.	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную</p>	Коллаж на тему город.		

							деятельность и деятельность своих одноклассников.			
«Реальность и Фантазия»- 7 часов										
10	«Изображение и реальность».	1	комбинированный.	Знать: о принципах построения массы тела животного. Научится: изображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу.	Познавательные: классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: вносить дополнения в случае расхождения с эталоном.	Нравственно-этическая ориентация: проявлять уважительно отношение к иному мнению	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Изобразить злого волка.		
11	«Изображение и фантазия».	1	урок комплексного применения знания и умения.	Знать: о значении понятия фантазия, о фантастических образах; выяснит роль фантазии в жизни человека. Научится:	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания; договариваться и	Нравственно-этическая ориентация: проявляет эмоционально-нравственную отзывчивость	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического о мира. Рассматривать	Придумать историю про фантастического зверя.		

				<p>изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	<p>приходить к общему решению в совместной деятельности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.</p>	<p>ь.</p>	<p>слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>			
--	--	--	--	--	---	-----------	---	--	--	--

12	«Украшение и реальность».	1	Комбинированный .	<p>Знания: о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).</p> <p>Научится: изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения, находить варианты для решения художественно-творческих задач .</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных действий.</p>	Нравственно -этическая ориентация: проявлять ценностное отношение к природному миру.	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	Нарисовать красивую рыбку.		
13	«Украшение и фантазия».	1	урок комплексного применения знания и умения.	<p>Знать: узнает о преобразовании природных форм в декоративные, для создания, различных узоров, орнаментов.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения Задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на</p>	Нравственно -этическая ориентация: проявлять эмоционально- нравственную отзывчивость	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на</p>	Нарисовать кружево, похожее на снежинку , паутинку, звездочки		

				<p>Научится: украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов.</p>	<p>декоративных изделиях и предметах. Коммуникативные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач с точки зрения содержания, средств выражения. Регулятивные: соотносить результат с заданным эталоном.</p>	б.	<p>посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	, цветы.		
14	«Постройка и реальность».	1	урок усвоения знания и умения.	<p>Знать: о постройках реальных и природных конструкциях.</p>	<p>Познавательные: называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и</p>	Нравственно-этическая ориентация: приобретать навыки	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы,</p>	Закончить творческую работу.		

				<p>Научится: конструировать из бумаги подводный мир, освоить приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги.</p>	<p>характеризовать природные постройки.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p>	сотрудничества.	<p>пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>			
15	«Постройка и фантазия».	1	урок комплексного применения знания и умения.	<p>Знать: о разнообразии конструкций, о природных формах и архитектурных постройках.</p> <p>Научится: создавать макеты фантастических</p>	<p>Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения; владеть</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять уважительное отношение к иному мнению.	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурным и постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать</p>	Придумать историю сказочный город.		

				зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой.	навыками коллективной деятельности. Регулятивные: концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений, оценивать процесс и результат собственной деятельности.		разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.			
16	«Братья мастера всегда работают вместе».	1	урок контроля знаний и умений.	Знать: о выразительных средствах художественной деятельности. Научится: конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно.	Познавательные: ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении. Коммуникативные: оказывать помощь в сотрудничестве. Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после завершения.	Нравственно-этическая ориентация: овладевать умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для	Закончить творческую работу.		

							<p>новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
«О чем говорит искусство» - 10 часов.										
17 18	«Изображение природы в различных состояниях».	2	комбинированный.	<p>Знать: о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.</p> <p>Научится: изображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве. Анализировать собственную художественную деятельность, и работу одноклассников.</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения результата.</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять уважительно отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности.	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p>	Нарисовать дождливый день.		

				художников, анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи.			Развивать навыки работы гуашью.			
19	«Изображение характера животных».	1	урок комплексного применения знания и умения.	<p>Знать: об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии устная зарисовка.</p> <p>Научится: чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве. Анализировать собственную художественную деятельность, и работу одноклассников, с творческой позиции.</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности</p>	Смыслообразование: приобретает целостный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго</p>	Изобразить любопытную обезьянку.		

					получения результата.		и злого героя (сказочные и былинные персонажи).			
20	«Изображение характера человека: женский образ».	1	комбинированный.	<p>Знать: о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.</p> <p>Научится: изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств.</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками коллективной учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.</p>	Нравственно-этическая ориентация: овладевать умением не создавать конфликтов, проявлять эстетически е чувства и эмоциональную отзывчивость.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Изобразить образ злой волшебницы.		
21	«Изображение характера человека	1	комбинированный.	<p>Знать: о выразительных возможностях художественных материалов,</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; рассматривать</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявляет этические	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных	Изобразить злого и доброго героя из знакомых		

	а: мужской образ».			которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта). Научится: изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером).	репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа. Коммуникативные: формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.	чувства, доброжелательность.	художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	сказок.		
22	«Образ человека в скульптуре».	1	урок комплексного применения знания и умения.	Знания: о выразительных возможностях художественных материалов, которые	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать Коммуникативные:	Нравственно-этическая ориентация: проявлять понимание в отношении	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными	Создать в объеме тяжелый неповоротливый образ.		

				применяются в создании объемного образа человека. Умения: научиться создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами.	предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения в творческой работе. Регулятивные: составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению.	чувств, других людей.	материалами контрастные состояния природы. Развивать колористическое навыки работы гуашью.			
23	«Человек и его украшения».	1	комбинированный.	Знать: о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Научится: украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор.	Познавательные: создавать и преобразовывать схемы для учебных задач. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве и решения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.	Нравственно-этическая ориентация: приобретать эстетические потребности; осваивать нравственные ценности.	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).	Изобразить щит, человека который угрожает.		

							Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.			
24	«О чем говорят украше- ния».	1	урок комплекс- ного при- менения знания и умения.	Знать: об украшениях, имеющих раз- ный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор». Научится: украшать противополож- ные по намере- нию два сказоч- ных флота (добро- го, праздничного и злого, пиратско- го), объединять индивидуальные работы в одну коллективную.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты реше- ния поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, харак- тере. Коммуникативные: предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллектив- ной учебной деятель- ности Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной зада- чей; адекватно оце- нивать собственное по- ведение.	Самоопреде- ление: осознать ответствен- ность за общее благополучи- е.	Сопереживать , принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противополож- ных по намерениям сказочных флотов.	Нарисова- ть украше- ние колдуньи и доброго воина.		
25 26	«Выраж- ение чувств человек- а к миру в	2	урок системати- зации и обобщени- я знаний и умений.	Знать: какая конструкция здания, к какому виду деятельности	Познавательные: создавать и преобразовывать схемы для учебных задач. Коммуникативные: проявлять активность для	Нравственно- этическая ориентация: проявлять понимание в отношении	Учиться видеть художествен- ный образ в архитектуре. Приобретать	Нарисова- ть жилище для принцесс		

	изображении, украшении, постройке».		Урок контроля знаний и умений.	относится (для чего предназначено). Научится: создавать постройку и среду окружающую здания.	решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве я решения. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.	чувств, других людей.	навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы	ы, бабы яги и богатыря.		
«Как говорит искусство» - 8 часов										
27	«Теплые цвета».	1	урок комплексного применения знания и умения.	Знать: о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг. Научится: определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудок-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать гуашью.	Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач. Регулятивные: выбирать	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические чувства; осваивать нравственные ценности.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу	Закончить творческую работу.		

					действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.		и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).			
28	«Холодные цвета».	1	урок комплексного применения знания и умения.	Знать: о холодных цветах и их эмоциональной выразительности. Научится: определять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы,	Познавательные: использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы. Коммуникативные: обращаться за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: выбирать	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические чувства; осваивать нравственные ценности.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета -	Закончить творческую работу.		

				используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик».	действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности.		глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветочных состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветочной гаммы. Закреплять умения работать кистью.			
29	«Тихие и звонкие цвета».	1	урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: о тихих и звонких цветах, и их эмоциональной выразительности. Научится:	Познавательные: проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические чувства;	Расширять знания о средствах художественной выразительности	Изобразить тихое утро.		

				<p>изображать весеннюю землю индивидуально, по памяти и впечатлению.</p>	<p>цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.</p>	<p>Осваивать нравственные ценности.</p>	<p>и.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности и линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

30	«Что такое ритм линии».	1	урок комплексного применения знания и умения.	<p>Знать: о ритме линий и значении линии в ритме.</p> <p>Научится: изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Регулятивные: выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявляет ценностное отношение к природе.	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	Найти произведения живописи и графики в которых разный ритм пятен.		
31	«Характер линии».	1	урок комплексного применения	<p>Знать: узнает о выразительных возможностях</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Нравственно-этическая ориентация: приобретает	Расширять знания о средствах художествен	Нарисовать весенние ручьи.		

			ия знания и умения.	линии, о характере линий. Научится: определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти).	проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.	эстетически е потребности .	ной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.			
32	«Ритм пятен».	1	комбинированный.	Знать: о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Научится: ритмическому расположению	Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Коммуникативные: определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во	Смыслообразование: приобретать целостный социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с	Изобразить летящую птицу.		

				летающих птиц.	взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру. Регулятивные: адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.		помощью изменения пропорций.			
33	«Пропорции выражают характер».	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений.	Знания: узнает о значении пропорций в изображении. Научится: понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Самоопределение: проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности и для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной	Закончить творческую работу.		

							творческой работы.			
34	«Средства выразительности».	1	урок контроля знаний и умений.	<p>Знать: на каком языке говорят братья Мастера.</p> <p>Научится: создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль. Регулятивные: стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения задачи.</p>	Нравственно-этическая ориентация: овладевает умением не создавать конфликтов.	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	Закончить творческую работу.		