

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для 5класса.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она

включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро-отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие

ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей

индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

-развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуальнoprостранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoprостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне;

-приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); -приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoprостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p align="center">«Древние корни народного искусства». (8часов)</p> <p>Истоки образного языка декоративноприкладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм</p>	
<p>«Древние образы в народном искусстве». (2ч.) Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери земли с символа ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли наши ми далёкими предками. Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
<p>«Убранство русской избы» Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёх частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки образы в</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной</p>

<p>декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>«Внутренний мир русской избы» (1ч.) Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
<p>«Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.» Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь образ.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
<p>«Вышивка». (2ч.) Крестьянская вышивка — хранилище древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). Задания: создание эскиза вышитого полотенца по</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>

<p>мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
<p>«Народный праздничный костюм» (2 ч.) — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе -панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
<p>«Связь времен в народном искусстве». (9 часов) Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов</p>	
<p>«Древние образы в современных народных игрушках». (1ч.) Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>«Искусство Гжели». (2ч.) Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в</p>

<p>промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи:</p>	<p>произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p>
<p>«Искусство городецкой росписи». (2ч.) Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Осваивать приёмы Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
<p>«Хохлома». (2ч.) Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом. Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>

<p>«Жостово. Роспись по металлу». (2ч.) Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
<p>«Декор — человек, общество, время». (10 часов) Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>	
<p>«Зачем людям украшения». (1ч.) Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<p>«Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта». (2ч.) Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>

<p>лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задания:1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки символы. Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>«Декоративное искусство древнего Китая» (2ч). Роль декоративно-прикладного искусства в Китае. Подчёркивание власти, могущества, знатности с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях, их связь с мировоззрением китайского народа Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задания:1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески) поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Китая, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Китая. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Китая. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>«Костюм эпохи средневековья» (2ч.)</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Средних веков, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству эпохи средних веков. Создавать эскизы украшений (костюм, парик, платье, обувь) по мотивам декоративно-прикладного искусства средних веков. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>

<p>«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» (2ч) Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
<p>«Значение одежды и ее принадлежность». (1ч.) Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>
<p align="center">«Декоративное искусство в современном мире». (8 часов)</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</p>	
<p>«Современное выставочное искусство» (1ч.) Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные</p>

<p>понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	<p>особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности.</p>
<p>«Декоративное панно» (2ч.) Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<p>«Искусство шпагат» (1ч.) Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Выполнение творческих работ в технике шпагат. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p>	<p>Знать технологию изготовления декоративных элементов, Научится применять полученные навыки и знания в своей творческой работе выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий составлять план последовательности действий. уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса.</p>

	Нравственное отношение к миру, искусству, истории
<p>«Лоскутная аппликация, коллаж». (1ч.) Технология работы с выбранным материалом. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>Знать технологию изготовления декоративных элементов. Научится применять полученные навыки и знания в своей творческой работе. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Составлять план последовательности действий. Уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.</p>
<p>«Витраж в интерьере». (1ч.) Технология работы с выбранным материалом. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>Знать технологию изготовления декоративных элементов. Научится применять полученные навыки и знания в своей творческой работе. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса.</p>
<p>«Нарядные декоративные вазы». (1ч.) декоративное украшение вазы, различными техниками и материалами, элементами. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	<p>Знать технологию изготовления декоративных элементов. Научится применять полученные навыки и знания в своей творческой работе. Принимать и удерживать учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, контролировать и оценивать результат своей деятельности. Анализировать выполненные работы, изображать по памяти и впечатлению. Обращаться за помощью к учителю, уметь слушать и вступать в учебный диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>
<p>«Декоративные куклы». (1ч.) изготовление куклы с применение различных материалов и декор элементов, поэтапное изготовление сборных частей куклы, собирание образ в единое</p>	<p>Знать технологию изготовления декоративных элементов. Научится применять полученные навыки и знания в своей творческой работе. Принимать и удерживать учебную задачу, планировать</p>

<p>декоративное изделие. Проработка всего образа на конечном этапе. В ходе всей работы учитывать образ русского народного костюма, и убранства русской красавицы.</p>	<p>свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Анализировать выполненные работы, изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Обращаться за помощью к учителю, уметь слушать и вступать в учебный диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем. Уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.</p>
---	---

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании основной школы учащиеся должны: 5 класс: знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

-знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Планируемые результаты			Формы контроля	Домашнее задание	Сроки проведени я	
				Предметные	Метапредметные	Личностные			пла н	фа кт
«Древние корни народного искусства». (8 часов)										
1 2	Древние образы в народном искусстве.	2	Урок усвоен ия новых знаний . Урок компле ксного приме нения знаний .	Знать: Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Научится: выполнять элементы мезенской росписи, соединять их в композиции для декоративного оформления предмета домашнего обихода.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщатся к народному искусству, развивать в себе духовно нравственную, и творчески мыслящую личность.	Фронтальн ый. Индивидуал ьный Опрос.	Закончить тренировочн ые упражнения с элементами мезенской росписи. Композиция мезенской росписи, в круге или прямоугольн ике, квадрате.		

3	Убранство русской избы	1	Урок усвоения новых знаний .	<p>Знать: Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёх частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разных сфер рами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p>Уметь: создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>	<p>Познавательные: понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Регулятивные: раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщаться к народному искусству, развивать в себе духовно нравственную, и творчески мыслящую личность.</p>	<p>Индивидуальный, фронтальный опрос.</p>	<p>Сообщение на тему традиционного жилища северных народов, народов Средней Азии, Закавказья на выбор.</p>		
---	------------------------	---	------------------------------	---	--	--	---	--	--	--

4	Внутренний мир русской избы.	1	Урок комплексного применения знаний .	<p>Знать: Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p>Уметь: Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщаться к народному искусству, развивать в себе духовно нравственную, и творчески мыслящую личность.</p>	фронтальный опрос.	Нарисовать внутреннее убранство дома. Русскую печь.		
5	«Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце».	1	Урок комплексного применения знания и умения .	<p>Знать: из каких частей состоит прялка. Определять по типу, вид прялки. Научится: выполнять эскиз прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте и его символике.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять Эмоциональную отзывчивость.</p>	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Закончить творческую работу (в цвете).		

6	Русская народная вышивка.	1	Урок систематизации и обобщения знаний и умений.	<p>Знать Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p>Научится: Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщаться к народному искусству, развивать в себе духовно нравственную, и творчески мыслящую личность.</p>	Фронтальный опрос.	создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанным и из тонкой бумаги кружевами.		
7 8	Народный праздничный костюм	2	Комбинированный.	<p>Знать Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Научится: Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщаться к народному искусству, развивать в себе духовно нравственную, и творчески мыслящую личность.</p>	Фронтальный опрос	Создание коллажа праздничного костюма. Женский головной убор.		

«Связь времен в народном искусстве». (9 часов)

9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Комбинированный.	<p>Знать: Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Научится: воплощать свой собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>	<p>Нравственно эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Фронтальный, индивидуальный опрос.	Закончить эскиз дымковской игрушки в цвете.		
---	--	---	------------------	--	---	--	------------------------------------	---	--	--

10 11	Искусство Гжели.	2	Урок компле ксного приме нения знаний и умени й	Знать: нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Научится: гжельского кистевое мазка - «мазка с теньями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к народным традициям.	Фронталь ный опрос.	Выполнить упражнения для росписи под Гжель. Составить композицию в круге.		
12 13	Искусство Городецко й росписи.	2	Урок компле ксного приме нения знаний и умени й.	Знать: характерные особенности произведений городецкого промысла. Научится: основным приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к народным традициям.	Индивидуал ьный, фронтальны й опрос.	Выполнить упражнение для росписи под Городец. Сделать эскиз композиции городецкой росписи одного из предметов быта: разделочной доски, коробочки, подставки, игрушки каталки.		

14 15	Хохлома.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Знать: характерные особенности произведений хохломской росписи.</p> <p>Научится: основным приемами кистевой росписи хохлома, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции хохломы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>Нравственно эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.</p> <p>Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Фронтальный опрос.	Выполнить тренировочное упражнение для росписи под Хохлому. Подготовить эскиз композиции росписи Хохлома в прямоугольник или круг.		
16 17	Жостово. Роспись по металлу.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Знать: многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Научится: основным приемам жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	<p>Нравственно эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус. Развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.</p> <p>Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Фронтальный опрос.	Выполнить тренировочное упражнение под Жостовскую роспись. Придумать эскиз композиции подноса под Жостово.		

«Декор — человек, общество, время». (10 часов)

18	Зачем людям украшения.	1	Комбинированный. Урок комплексного применения знаний и умений.	<p>Знать: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Научится: передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения украшения.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством. Приобщаться к народному искусству, развивать в себе духовно-нравственную, и творчески мыслящую личность.	Фронтальный опрос.	Закончить творческую работу.		
19 20	Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	2	Урок комплексного применения знаний и умений.	<p>Знать: роль декоративного искусства в жизни древнего Египта. Иметь представление о символике украшений и одежды этого периода.</p> <p>Научится: изображать традиционное египетское украшение.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос, групповой, индивидуальный.	Закончить творческую работу (в цвете).		

21 22	Декоративное искусство древнего Китая	2	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: предназначение декоративных элементов украшений и одежды древнего Китая. Научится: изобразить некоторые декоративные элементы в своей творческой работе.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос.	Закончить творческую работу		
23 24	Костюм эпохи средневековья.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	Знать: об основных элементах костюма эпохи Средневековья. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. Научится: создавать мужской, женский костюм в технике коллаж для коллективной работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры	Фронтальный групповой опрос.	Создание коллажа костюма женского или мужского для средневекового балла.		

25	Значение одежды и ее принадлежность.	1	Комбинированный.	<p>Знать: о декоре как способе выявить роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. Познакомится с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья.</p> <p>Научится: развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его историю.</p>	<p>Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.</p>	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно е отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос.	Сообщение на тему: «Моя Любимая одежда».		
26 27	«О чем рассказывают нам гербы и эмблемы».	2	Урок комплексного применения знаний и умений.	<p>Знать: основные части классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. Научится: выполнять проект по созданию своего собственного герба.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно е отношение к миру, искусству, истории культуры.	Индивидуальный опрос.	Придумать рассказ, поясняющий символику своего герба.		

«Декоративное искусство в современном мире». (8 часов)

28	«Современное выставочное искусство».	1	Урок усвоения новых знаний.	Знать: Уметь называть, различные декоративные искусства. Знать материал, для их изготовления, и технологию изготовления. Научится: изображать различные виды декоративного искусства.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Закончить творческую работу.		
29 30	«Декоративное панно».	2	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: виды панно, Научится: применять полученные знания и навыки в своей творческой работе.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Подготовить материал для работы в технике шпигат. (шерстяные нитки, клей, картон, ножницы).		
31	«Искусство шпигат».	1	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: технологию изготовления декоративных элементов, Научится: применять полученные навыки и знания в своей творческой работе	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственное отношение к миру,	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Закончить творческую работу.		

						искусству, истории культуры.				
32	«Лоскутная аппликация, коллаж».	1	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: технологию изготовления декоративных элементов, Научиться: применять полученные навыки и знания в своей творческой работе	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно е отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Закончить творческую работу.		
33	«Витраж в интерьере».	1	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: технологию изготовления декоративных элементов, Научиться: применять полученные навыки и знания в своей творческой работе	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий Регулятивные: составлять план последовательности действий.	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно е отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Подготовить материал для изготовления вазы.		
34	«Нарядные декоративные вазы».	1	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: технологию изготовления декоративных элементов, Научиться: применять полученные навыки и знания в своей творческой работе	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Закончить творческую работу.		

					Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.	е отношение к миру, искусству, истории культуры.				
35	«Декоративные куклы».	1	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знать: технологию изготовления декоративных элементов, Научится: применять полученные навыки и знания в своей творческой работе	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. Познавательные: анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем.	уважительно е отношение к труду и работам других участников творческого процесса. Нравственно е отношение к миру, искусству, истории культуры.	Фронтальный опрос индивидуальная работа.	Закончить творческую работу.		