

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

**Целью программы:** учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

VII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### **Содержание программы учебного предмета**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (35 часов)

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# **Календарно-тематическое планирование по Изобразительному искусству 7 класс**

№ п/ п	Тема урока	Ко л- во ча со в	Тип урока	Планируемые результаты			Форма контро ля	Домашн ее задание	Дата проведен ия	
				Предметные	Метапредметные	Личнос тные			пла н	фа кт
Художник- Дизайн – Архитектура. Искусство композиция в конструктивных искусствах. (9-часов)										
1	«Дизай н и архите ктура – констр уктивн ые искусс тва»	1	Комби нирова нный (сообщ ение нового матери ала + практи кум)	Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь:	Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными	Нравств енно- этическа я ориента ция: проявля ть эстетиче ские потребн ости в общени и с искусств ом.	Фронта льный опрос	Задание 1-4 с. 20		

				<p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>					
2	«Основы композиции в конструктивных искусствах».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Выполнить задание 1 -3 с. 22		

3	«Прямые линии и организация пространства».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;</li> <li>– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни,</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>		Фронтальный опрос	Выполнить задание 1-2 с.27		
4	«Цвет – элемент композиционного творчества».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетиче	Фронтальный опрос	Создать композицию из 2,3 прямоугольников		

			кум)	<p>языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	ские потребности в общении с искусством.				
5	«Свободные формы: линии и пятна».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Выполнить задание 1-4 с. 31		

				<p>Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.</p>	<p>материалами и их выразительными возможностями. Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>					
6	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Выполнить задание 1-3 с. 39		



				в природе, картинах жизни						
7	«Композиторские основы макетирования в полиграфическом дизайне».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Сделать обложку к любимой книжке		
8 9	«В бескрайнем море книг и журналов».	2	Комбинированный (сообщение нового материала)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять	Фронтальный опрос	сделать эскиз плаката, закончить работу.		

	Много образи е форм дизайн а».		ала + практи кум)	<p>общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.</p>	<p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	ть эстетиче ские потребн ости в общени и с искусств ом.				
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (7 часов)</b>										
<b>10</b>	Объект и простр анство.	<b>1</b>	Комби нирова нный	<p>Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы);</p>	Нравств енно- этическа я ориента ция: проявля ть эстетиче ские потребн ости в общени и с	Фронта льный опрос	Закончи ть творческ ую работу		

				<p>истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	искусств ом.				
11 12 13	<p>Приемы бумага – пластики, в простых геометрических фигурах.</p>	3	<p>Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				(выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками					
14 15	От плоского изображения к объемному макету.	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		
16	Взаимосвязь объектов в	1	Комбинированный (сообщ	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> </ul>	Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно	Нравственно-этическая	Фронтальный опрос	Закончить творческую		

	архитектурно м макет		ение нового матери ала + практи кум)	<p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	ориента ция: проявля ть эстетиче ские потребн ости в общени и с искусств ом.		работу		
<b>3 четверть Тема: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.(10 часов)</b>										
<b>17</b>	«Соразмерность и пропорциональность».	<b>1</b>	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				<p>функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	<p>ости в общении и с искусством.</p>				
18 19	«Архитектура – композиционная организация пространства».	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении и с искусством.</p>	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками					
20 21	«Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм».	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

22 23	«Важнейшие архитектурные элементы здания».	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;</li> <li>– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		
24 25	«Единство художественного и функционального»	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практик	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетиче	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		



			кум)	<p>языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	ские потребности в общении с искусством.				
26	«Роль и значение материала и конструкции»	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				<p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>					
<p><b>4 четверть Тема: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (9 часов)</b></p>										
27	«Цвет в архитектуре и дизайне».	1	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				и состояние от происходящего в природе, картинах жизни						
28 29	«Влияние цвета на человека».	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;</li> <li>передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)</li> <li>и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		
30 31	«Роль света в пространственной среде».	2	Комбинированный (сообщение нового	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в</p>	Нравственно-этическая ориентация:	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

			материала + практикum)	<p>пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</p>	<p>диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	проявлять эстетические потребности в общении с искусством.				
32 33	«Цветовые приемы».	2	Комбинированный (сообщение нового материала + практикum)	<p>Знать:</p> <p>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</p> <p>– основные этапы развития и истории архитектуры и</p>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные</p>	Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				<p>дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни</li> </ul>	<p>искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	ом.				
34 35	«Текст ура и цвет».	2	<p>Комбинированный (сообщение нового материала + практикум)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>– о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;</li> <li>– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; передавать в работе (выражать) свое настроение</li> </ul>	<p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Познавательные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Коммуникативные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация: проявлять эстетические потребности в общении с искусством.</p>	Фронтальный опрос	Закончить творческую работу		

				(ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	взрослыми и сверстниками					
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--