

## Технологическая карта урока.

Предмет Изобразительное искусство класс 5 класс

Тема урока	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. <b>Костюм Средневековья.</b>
Тип урока	урок усвоения новых знаний
Формы, приемы, методы:	Фронтальная работа, работа в парах, работа в группе, индивидуальная, самостоятельная работа, беседа, работа с планом; наглядно-демонстративный, словесный, объяснение с опорой на показ, проблемно-поисковый, деятельностный метод.
Педагогические технологии	Информационные и коммуникационные технологии, групповые технологии, технология развития критического мышления
Основные понятия и термины	Декор, сословья, украшение, фасон, пластика
Демонстрационный материал	Иллюстративный материал с изображением костюмов эпохи позднего Средневековья и готических соборов Западной Европы. Иллюстрация интерьера замка, для оформления коллективной работы.
Оборудование	Иллюстрации к сказкам Ш. Перо, братьев Гримм. Музыкальный ряд: органная музыка, классическая музыка, вальсы. Ножницы, клей. Раздаточный материал: куклы-шаблоны. Презентация, бумага для акварели А-4, презентация, магнитная доска, персональный ноутбук, мультимедийный проектор, экспозиционный экран
Цель урока	Выполнить индивидуально-коллективную работу по теме: «Бал во дворце»
Образовательные ресурсы	

Планируемые результаты		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Овладение практическими навыками и умениями в восприятии, анализе и оценке произведении искусства. Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств. Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно творческой работы. Способность узнавать, воспринимать описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. Предавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе и человеку, обществу.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обещать. Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач.	Формировать эстетические чувства, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, природой, творческое отношение к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированного результата	Оценивание/формы контроля

**1. Организационный момент. – время ( 2 мин.)**

- создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность;  
- проверяет готовность учащихся к уроку, настраивает класс на продуктивную деятельность;  
- создает эмоциональный настрой на работу на уроке.

- определяют своё эмоциональное состояние на начало урока;  
- организуют свое рабочее место;  
- приветствуют учителя и выполняют самооценку готовности к уроку.

**Регулятивные:**  
нацеливание на успешную деятельность.  
**Коммуникативные:**  
нацеливание на продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем.  
**Личностные**  
возникновение внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»):

Поприветствуем друг друга улыбкой. Тем самым мы создадим благоприятную, тёплую атмосферу на уроке. Сегодня на уроке мы будем говорить о значении одежды для человека. Об одежде и её значении для человека. Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. С одной стороны, одежда служит практическим целям – греет, защищает; с другой – оформляя, украшая фигуру человека, она создает его образ, его стиль. И еще – одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Все мы прекрасно знаем поговорку: «встречают по одежке, а провожают по уму», причем похожие поговорки встречаются практически на всех языках мира. Нравится нам это или нет, но люди в первую очередь привыкли судить книгу по обложке. В какой-то степени — это может показаться несправедливым, но одежда на самом деле может многое рассказать о нашей личности, даже такое, о чем мы не всегда подозреваем.

Индивидуальный.  
Проверка готовности к уроку.  
Фронтальный.  
Внешний контроль.

			<p>И так как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? Давайте сформулируем тему урока.</p> <p>Сделаем вывод, что нам с вами рассказала одежда о человеке.</p>	
<b>2. Мотивационно целевой момент – время (10мин.)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает проблемную ситуацию с «удивлением» или «затруднением»;</li> <li>- организывает обсуждение с учащимися возникшей проблемной ситуации, затруднения;</li> <li>- фиксирует место затруднения обучающихся в решении проблемной ситуации;</li> <li>- организывает обсуждение с учащимися возникшего затруднения (почему возникли затруднения, что мы ещё не знаем).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют пробное учебное действие, фиксируют возникшие затруднения;</li> <li>- высказывают предположения о причинах затруднения;</li> <li>- делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт;</li> <li>- определяют границы знания и незнания;</li> <li>- принимают учебную задачу;</li> <li>- соотносят свои действия с используемым ранее способом</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; - находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий данную в явном / не явном виде;</p> <p>умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; анализ, синтез, выбор оснований для сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - анализировать</p>	<p>Теперь давайте вспомним о каких странах мы с вами говорили. (Др. Египет и Др. Греция). Что особенно вам запомнилось? Как одевались люди? Вспомните названия костюмов.</p> <p>Средние века – это условное название, принятое исторической наукой для эпохи, заключенной между историей Древнего мира и началом нового времени. Скажите а с чем у вас ассоциируется данная эпоха?</p> <p>Я просила вас принести книги с иллюстрациями, в которых</p>	<p>Фронтальный, индивидуальный. Комбинированный. Внешний контроль</p>

	<p>действий и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения;</p> <p>- участвуют в обсуждении предложенной ситуации, высказывают свои мнения, суждения.</p>	<p>проблему, находить способы решения и выхода из проблемной ситуации;</p> <p>обнаруживать и формулировать проблему; - определять границы знания и незнания;</p> <p>прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением)</p> <p><b>Личностные</b> -</p> <p>оценивать и осознавать свой вклад в общий результат урока;</p> <p>- понимать и оценивать свой вклад в решение общих задач; -</p> <p>принятие и освоение социальной роли обучающегося; -</p> <p>личностная ответственность за результат выполненной работы;</p> <p>возникновение внутренней потребности</p>	<p>рассказывается об этих временах. <b>Какие книги вы принесли?</b></p> <p>Давайте посмотрим как одеты герои этих книг.</p> <p>рыцарские турниры,</p> <p>- крестовые походы,</p> <p>- феодальные замки,</p> <p>- культ прекрасной дамы.</p> <p>-сказки братьев Grimm,</p> <p>-сказки Ш. Перро, «Золушка»</p> <p>-В. Шекспир «Ромео и Джульетта» и др.</p> <p>Сегодня на уроке мы вместе отправимся в удивительное путешествие во времени. Мы очутимся в совершенно другой эпохе, познакомимся с особенностями быта и одежды людей средневековья. Послушайте маленькое четверостишие и определите задание на уроке.</p> <p>Здесь всё прекрасно: жесты, маски, костюмы, музыка, игра. Здесь оживают наши сказки. И с ними светлый мир добра.</p> <p><b>«Бал во дворце».</b> Но прежде, чем нам отправить своих рыцарей и</p>	
--	--	--	--	--

		<p>включения в учебную деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  формулировать свои затруднения, возникшие при выполнении задания; -  высказывать и обосновывать свою точку зрения /  предположение;</p> <p>- выстраивать осознанное речевое высказывание в устной форме по теме; строить высказывания /  аргументировано доказывать свою точку зрения; планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками..</p>	<p>прекрасных дам на бал нам нужно их одеть в соответствующую одежду.</p> <p>Итак, каково будет наше задание?</p> <p>Давайте постараемся в этом разобраться. В чём должны быть одеты наши сеньоры и сеньориты. А для этого совершим путешествие во Францию средних веков.</p> <p>Костюм этого времени был необычайно пышным, с огромным количеством украшений, что вполне соответствовало праздному образу жизни и вкусам аристократии. Он гармонировал с парадными интерьерами дворца и был с ними един по стилю.</p> <p>Посмотрите пожалуйста на изображения этих людей и их костюмы. Как вы думаете, <b>о чем может рассказать костюм?</b> Предположите к какому сословию могут принадлежать эти люди, одетые в различные костюмы и почему.</p>	
--	--	---	--	--



**Костюм Франции 16 век**



**Костюм Франции 16 век.**



### **Традиционный костюм Франции 16-17 в.**

Ребята именно в эту эпоху особенно ярко проявлялись в костюме классовые различия; существовали законы об одежде, так называемые «уставы о платье», предписывавшие строгую регламентацию длины платьев, рукавов, шейфов, обуви, высоты головных уборов в зависимости от положения женщины или мужчины в обществе. Украшение одежды французских дворян (расположение позумента, количество вышивки золотом и серебром) строго регламентировалось особым королевским указом. Чем выше было социальное положение дворянина, тем больше было на его



			<p>одежде <i>позументов</i> и богаче вышивка. Представь, что у всех людей бы одна и та же одежда на все случаи жизни. Разве можно было бы понять кто есть, кто? Декор вносит порядок в жизнь общества, строит общение людей. Так в любом обществе – с древнейших времен и до наших дней.</p> <p>Теперь вы, наверное, поняли, что костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе.</p> <p>Конечно же как мы с вами и выяснили, что роль декора ничуть не уменьшилась и сегодня. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни – другие.</p>	
<b>3. Деятельностной момент – время ( 20 мин.)</b>				
- актуализирует опорные знания учащихся, изученные способы действий с помощью подводящего или побуждающего диалога по изучаемой теме, проблеме;	- планируют собственную деятельность на уроке по выходу из затруднения;	<b>Регулятивные:</b> умение действовать по плану и планировать свою деятельность; умение контролировать процесс и результат своей деятельности, прогнозирование,	А сейчас задание. Я приглашаю героев ваших книг на бал, который состоится в этом замке. Можете воспользоваться шаблонами, которые у вас на столах, выполняя изображение человека в костюме	индивидуальная. Самоконтроль, взаимоконтроль.

<p>- организывает деятельность по выявлению противоречий между имеющимися знаниями и их недостаточностью для решения проблемы; - совместно с учащимися создает проект выхода из затруднения.</p>	<p>- актуализируют изученный материал – понятия, факты, которые связаны с формулировкой проблемы.</p>	<p>контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, волевая само регуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. <b>Познавательные:</b> выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий; установление причинно-следственных связей. умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности, умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. <b>Личностные:</b> готовность к сотрудничеству, оказание помощи, распределение ролей, оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>эпохи Средневековья. После выполнения работы, все ваши фигуры должны оказаться во дворце.</p>	
--	---	--	--	--

		<p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение слушать и вступать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем</p>		
<p><b>5. Контрольно-оценочный – время ( 5 мин.)</b></p>				
<p>- организывает самопроверку/взаимопроверку своих решений и решений других учащихся по эталону; - организует подведение итога урока, рефлексию, оценку результатов деятельности учащихся;</p>	<p>- сверяют правильность выполнения задания (пошагово сравнивая с эталоном); - устанавливают соответствие между поставленной целью и результатом урока; - фиксируют неразрешенные</p>	<p><b>Регулятивные</b> прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит</p>	<p>Давайте выложим в ряд наши работы и посмотри у кого что получилось. Все хорошо потрудились, довольны своей проделанной работой.</p>	<p>Самоконтроль,  Фронтальная, групповая.  Фронтальная, индивидуальная, комбинированная.</p>

	<p>затруднения как направления будущей учебной деятельности.</p>	<p>усвоению, прогнозирование.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение слушать и вступать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем</p>		
--	--	--	--	--

6. Рефлексия.- время (5 мин.)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует работу по рефлексии и самооценке деятельности учащихся на уроке;</li> <li>- подводит итог урока, выставляет оценки с комментированием выставления;</li> <li>- создает условия для рефлексии учебной деятельности учащихся на уроке;</li> <li>- устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливают соответствие между поставленной целью и результатом урока;</li> <li>- фиксируют неразрешенные затруднения как направления будущей учебной деятельности</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат своей деятельности, прогнозирование, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности; оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p>	<p>- Ребята, какая задача сегодня стояла перед нами на уроке? Нам удалось её достичь? - Ребята, о чем мы говорили сегодня? В чем же все-таки состоит принципиальное отличие между народным костюмом и костюмом знатных господ?</p> <p>Какие новые слова были изучены.</p> <p>Теперь давайте покажем друг другу свои рисунки. Посмотрите, какие красивые рисунки у вас получились. Кому было сложно передавать настроение через рисунок? Кому понравилось выполнять такую работу? Кто считает, что справился с заданием, а кто нет. Кто хочет рассказать о своей работе? Что нового вы узнали сегодня?</p>	<p>Самоконтроль, фронтальная, индивидуальная, комбинированная.</p>

<b>7. Домашнее задание. – время (3 мин.)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает инструктаж по выполнению домашнего задания;</li> <li>- обеспечивает дифференцированность домашнего задания (по выбору);</li> <li>- объявляет критерии оценки домашнего задания;</li> <li>- объясняет сущность домашнего задания;</li> <li>- побуждает к поиску новых знаний вне урока, с учетом собственных возможностей, интересами учащихся;</li> <li>- проверяет понимание выполнения домашнего задания, обсуждает возможные трудности, с которыми могут столкнуться учащиеся;</li> <li>- сообщает объем и содержание домашнего задания с фиксацией в дневнике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимают информацию, выбирают уровень сложности домашнего задания;</li> <li>- выбирают домашнее задание на основе оценки своих способностей, интересов;</li> <li>- записывает домашнее задание в дневник;</li> <li>- записывают домашнее задание в соответствии с выбранным уровнем;</li> <li>- просматривают задания, задают вопросы, если что-то непонятно по домашнему заданию.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> - выделение и осознание учащимися того, что уже освоено и что ещё нужно освоить, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразование модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; самостоятельное формулирование познавательной цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> постановка вопросов-инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, выделение и осознание учащимися того, что уже освоено</p>	<p>Принести на следующий урок альбом, кисти, гуашь</p> <p>Понятно ли вам задание? Есть ли у вас вопросы?</p> <p>До свидания!</p>	<p>Самоконтроль. Внешний контроль.</p>

		и что ещё нужно освоить, осознание качества и уровня усвоения..		
--	--	--	--	--







**Коллективная работа 5кл «Бал Средневековья»**