

Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности «Художественное творчество».

Название предмета	«Художественное творчество».
Класс	1-4 классы
Количество часов	34
Составители	Бочкарева А.В.
Цель курса	<p>Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами. Воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</p> <p>Художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; Техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.</p> <p>Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.</p> <p>Основные методы и технологии:</p> <p>Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:</p> <p>Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.</p> <p>Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.</p> <p>В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.</p> <p>Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.</p> <p>Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.</p>

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Ожидаемые результаты.

Овладение рисованием, лепкой в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки. Личностные

результаты эмоциональность;
умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

любовь и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

осознание ответственности за выполненное художественное произведение. Метапредметные результаты Регулятивные УУД:

самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД:
перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественно произведением);

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения; Коммуникативные УУД:

адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

высказывать и *обосновывать* свою точку зрения;

слушать и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;

договариваться и *приходить* к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы, находить ответы*. Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с

	<p>изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.</p>
<p>Структура курса</p>	<p>Основы художественной грамотности (16 часов) Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия. Вводное занятие(1ч.) Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Орнаментальная композиция. Организация плоскости (1ч.) Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Натюрморт из трёх предметов (1ч.) Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. Рисующий свет (1ч.) Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. Холодные цвета. Стихия – вода (1ч.) Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь (1ч.) Акварель. рисование по методу ассоциаций. Осенние листья (1ч.) Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист (1ч.) Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт (1ч.) Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Дворец Снежной королевы (1ч.) Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет мамы (2ч.) Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. Цветы зимы (1ч.) Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Здравствуй, праздник Новый год! (2ч.) Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Прогулка по зимнему саду (1ч.) Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.</p> <p>Графика. 8 ч. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Вводное занятие, введение в тему (1ч.) Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Листья и веточки (1ч.) Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые,</p>

изогнутые, прерывистые, исчезающие. **Осенние листья (1ч.)** Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. **Натюрморт (1ч.)** Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. **Село родное (1ч.)** Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. **Терема (1ч.)** Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. **Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» (1ч.)** Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. **Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» (1ч.)** Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Наше творчество. (1ч.) Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов —хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразии музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа. **Мир вокруг нас (1ч.)** Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

Техники изобразительного искусства (4ч.) Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). **Волшебные нитки (1ч.)** Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. **Кляксография (1ч.)** Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. **Выдувание (1ч.)** Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. **Пальчиковая живопись (1ч.)** Практическая работа. Работа выполняется пальцами.

Наше творчество (5 ч.) Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. **Рисование по теме: «Победа!» (1ч.)** Свободный выбор тем и материалов для исполнения. **Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» (1ч.)** Свободный выбор тем и материалов для исполнения. **«Мы рисуем**

	<p>бабочку» (1ч.) Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Рисование по теме: «Мечты о лете!» (1ч.) Свободный выбор тем и материалов для исполнения.</p> <p>Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.</p>
УМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г. 2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г. 3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г. 4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г. 5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г. 6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г. 7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г. 8. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.