

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Интерьерная живопись».

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство (Ручное творчество)». Автор О. А. Кожина. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения)

В настоящее время дизайн становится всё более актуальным в современном мире. Промышленный (индустриальный) дизайн основывается на художественном проектировании элементов предметного наполнения среды обитания человека.

Цель промышленного дизайна -определить облик окружающих нас предметов бытового назначения и сделать их максимально функциональными. От удобства пользования, функциональности и внешнего вида изделия в немалой степени зависит его успех на рынке, поэтому промышленный дизайн сегодня чрезвычайно востребован. С развитием инноваций в жизни современного человека, также развивается и дизайн, ведь именно он придает эстетичность обычным вещам. Исходя из этого, очень важно научиться использовать дизайн, визуальные стратегии и инженерные навыки, чтобы формировать облик мира через инновации и дизайнерские решения. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

Изучение промышленного дизайна по данной программе является для обучающихся одним из этапов для непрерывного технического образования –средствами создания отдельных элементов интерьера, у детей формируется интерес и мотивация к изучению дисциплин естественнонаучного цикла, таким как: физика, математика, начало анализа и прикладная информатика. Можно сказать, что промышленный дизайн как самостоятельное

направление выделился из архитектуры, ведь именно архитектуре и промышленному дизайну мы во многом обязаны формированию окружающей нас предметно-пространственной среды в том виде, в какой она существует сегодня. Однако если архитектура решает скорее пространственные задачи, то индустриальный дизайн ориентирован на формирование предметного окружения. Промышленный дизайн занял прочное место в культурной жизни современного общества. Данное направление включает обучающихся в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных инженерных технологий, дизайна и др. А также предоставляет им возможность выбора различных видов деятельности (освоение различных социальных ролей: художника, архитектора, рекламного дизайнера, иллюстратора, и пр.), в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение.

Направленность программы:

создание условий для самореализации и самоопределения личности ребёнка;

освоение окружающего мира путём творческого познания его, осознание своего места в этом мире Программа «Интерьерная живопись» направлена на формирование у детей интереса к дизайну, развитие навыков создания коллажей, чертежей, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Дизайн в контексте современной культуры играет важную роль, так как современное поколение повсеместно сталкивается с необходимостью использования дизайна (печатная продукция, элементы интерьера, текстиль, мода, мобильные приложения и пр.).

Актуальность

включения данной дополнительной общеобразовательной программы в образовательный процесс обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном, противоречивом и неоднозначном, мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение.

Нормативной основой реализации программы является

Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, ФЗ РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др.

Новизна программы

Промышленный дизайн заключается в соединении теоретического и практического материала, методах и формах организации учебной деятельности. На занятиях ребятам предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, и визуализатора, дизайнера др.

Цель программы:

развитие творческого потенциала личности по средствам промышленного дизайна.

: в соответствии с ФГОС НОО — создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать ценностное отношение к творческой деятельности;
2. Способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.
3. Воспитание способностей к самореализации и саморазвитию.

Развивающие:

1. Развить творческие способности учащегося по средствам изобразительных искусств;
2. Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и мотивации к учебной деятельности.
3. Содействовать формированию коммуникативных навыков.
4. Развитие образно-логического мышления.

5. Развить базовые знания графических редакторов для правильной подачи дизайнерского решения.
6. Формирование основ проектного мышления.

Образовательные:

1. Сформировать у обучающихся основные навыки создания композиции, чертежей, а также трехмерного моделирования.
 2. Научить использовать инженерные программы для создания чертежей, шаблонов изделий
 3. Обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности
- Ожидаемые результаты и формы подведения итогов.

Личностными результатами

учащихся являются: развитое ценностное отношение к творческой деятельности; овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта; развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.

Метапредметными результатами учащихся являются:

развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий; развитое проектное мышление.

Предметными результатами

учащихся являются: умение использовать графические редакторы и инженерные программы с использованием навыков композиции и перспективы; владение широким арсеналом технических средств для создания готового дизайнерского решения; знание художественных средств выразительности; сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике; знание графических редакторов (Adobe Photoshop), использование их для подачи своего дизайнерского решения;

Формы подведения итогов: защита разработанных дизайн - проектов; просмотр и обсуждение дизайн-проектов.

Способы определения результативности.

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются: метод наблюдения; метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося; мониторинг результативности освоения образовательных программ в МАОУ СОШ № 4 «Одаренность и технологии».

Виды контроля.

- предварительный: анкетирование, опрос;
- практическая работа над созданием дизайна в определенной тематике.
- текущий: конкурсы внутри объединения, дискуссии;
- итоговый: защита дизайн -проектов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

В программу курса «Мир дизайна» входят модули: Предметный дизайн. Кожепластика
Картины в технике «кожепластики» и модульные картины «печворк без иглы» в интерьере комнат. Аксессуары.

Содержание всех модулей построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью

3. Освоение основных информационных и технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предполагаются различные упражнения, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по инструкционным картам. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Особенности реализации программы детьми с ОВЗ.

Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью и с ограничением по зрению и ДЦП.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет.

Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, сформированности мировоззрения и пр. Группы по программе формируются по возможности разновозрастные.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Промышленный дизайн» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия по данному направлению проходят 1 час в неделю: по 40 минут с перерывом продолжительностью 10 минут.

Объем учебного времени – 34 часа. Количество обучающихся в одной группе: до 10 человек.

Формы и методы обучения.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме: рассказа; беседы;
Дискуссии ;групповых и индивидуальных творческих заданий.
На занятиях применяются следующие методы
:проектный; частично-поисковый; объяснительно-иллюстративный; мозговой штурм.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, применять информационные технологии к данным темам как промышленный дизайн, 3D моделирование, инфографика.

Таким образом, более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся и максимально реализовать себя в них.

Отличительные особенности образовательной программы работы внеурочного курса:
Тематический принцип планирования учебного материала.

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий которые варьируются в зависимости от материала выполнения.

Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся). В работе кружка используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на областных и районных выставках и конкурсах.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Ожидаемые результаты и формы подведения итогов.

Личностными результатами

учащихся являются: развитое ценностное отношение к творческой деятельности; овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта; развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.

Метапредметными результатами учащихся являются:

развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий; развитое проектное мышление.

Предметными результатами

учащихся являются: умение использовать графические редакторы и инженерные программы с использованием навыков композиции и перспективы; владение широким арсеналом технических средств для создания готового дизайнерского решения; знание художественных средств выразительности; сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике; знание графических редакторов (Adobe Photoshop,), использование их для подачи своего дизайнерского решения;

Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Формы подведения итогов: защита разработанных дизайн-проектов; просмотр и обсуждение дизайн-проектов.

Способы определения результативности.

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются: - метод наблюдения; - метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося; - мониторинг результативности освоения образовательных программ в МАОУ СОШ № 4 «Одаренность и технологии».

Виды контроля.

- предварительный: анкетирование, опрос;
- практическая работа над созданием дизайна в определенной тематике.
- текущий: конкурсы внутри объединения, дискуссии;
- итоговый: защита дизайн -проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении проекта изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ:

- 1) по созданию изделий, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов;
- 2) создание шаблона творческой работы в программе 3D моделирования;
- 3) Защита дизайн –проектов. Инфографика

На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия в дизайнерском решении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы разделов	Характеристика основных действий обучающихся	Количество часов		
			Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Предметный дизайн.	Предметный дизайн. Художественные материалы, средства и технологии. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Что такое предметный дизайн. Область применения. Примеры. Разбор модульной картины в технике пейчворк без иглы как предмет дизайна.	1	1	-
2	Основы создания эскизов и набросков	Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. Формулировка концепции. Эстетика штриха в искусстве графики.	1	1	0
3	Создание пробного шаблона в программе 3D моделирования.	Знакомство с интерфейсом программы по созданию шаблона.	3	1	2
4	Практическая работа: «Создание эскиза картины»	Создание эскиза картины на основе выданной фотографии. Определить основные и дополнительные цвета изображения. Подобрать эти цвета в тканях разной фактуры.	1	-	1
5	Практическая работа: «Проект создания модульной картины в технике пейчворк без иглы»	Основные принципы работы в японской технике. От теории к практике. Рабочее место. Пэчворк – это рукоделие, при занятии которым швы можно прокладывать как вручную.	6	1	5
6	Картины в технике «кожепластики» в интерьере комнат.	Первые уроки дизайна. Знакомство с притчей о двух ремесленниках (возникновении дизайна). Введение в профессию дизайнера. Знакомство и историей возникновения дизайна в	2	1	1

		России и за рубежом. Виды дизайна (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, фитодизайн, дизайн одежды и т.д.).			
7	Практическая работ: «Изготовление декоративных ваз и бутылок»	Цветы из кожи Овладение техникой – обжига кожи (термическая обработка кожи). Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д.	6	1	5
8	Практическая работ: картина: «Композиция цветов»	Отработка навыков работы с кожей. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет. Использование изученных приемов для создания мини-картин «Композиция цветов».	5	1	4
9	Практическая работ: «Изготовление разнообразных брошей»	Изготовление заколок для волос продолжает начатую тему и служит оттачиванию мастерства работы с кожей, развитию фантазии, аккуратности и экономии материала. Заколки для крепления на волосы «Букет» и «Листик».	5	0	5
10	Защита рекламы дизайн –проектов в программе инфографика	Выполнения в программе инфографика рекламы готового изделия. Знакомство с интерфейсом программы.	3	1	2
11	Демонстрация выполненных работ.		1	0	0
Итого:			34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 Предметный дизайн.

1.Введение в курс. Предметный дизайн.

Художественные материалы, средства и технологии.

Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

Что такое предметный дизайн. Область применения. Примеры. Разбор модульной картины в технике пейчворка без иглы как предмет дизайна.

2. Основы создания эскизов и набросков.

Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.

Практические задания:

1. Создание эскиза картины на основе выданной фотографии. Определить основные и дополнительные цвета изображения. Подобрать эти цвета в тканях разной фактуры.

2. Создание пробного шаблона в программе 3D моделирования.

3. Основные принципы работы в японской технике.

От теории к практике. Рабочее место. Пэчворк – это рукоделие, при занятии которым швы можно прокладывать как вручную.

4. Проект создания модульной картины в технике пейчворк без иглы.

Раздел 2 Коже пластика

1. Картины в технике «кожепластики» в интерьере комнат.

Что такое дизайн.

Первые уроки дизайна. Знакомство с притчей о двух ремесленниках (возникновении дизайна). Введение в профессию дизайнера. Знакомство и историей возникновения дизайна в России и за рубежом. Виды дизайна (дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, фитодизайн, дизайн одежды и т.д.).

Практические занятия.

Составление эскизов будущих панно. Изготовление декоративных ваз и бутылок.

Овладение техникой – обжига кожи (термическая обработка кожи).

Для проявления самостоятельности и развития творческой активности проводится «Урок фантазии». Детям дается свободный выбор тем, материалов для исполнения.

Итоговое занятие и выставка детских работ с приглашением гостей из других студий, родителей, классных руководителей. Ребята делают презентацию своих работ.

2. Цветы из кожи.

Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д. Приемы цветodelия.

Практические занятия.

Отработка навыков работы с кожей. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет.

Использование изученных приемов для создания мини-картин «Композиция цветов».

Изготовление разнообразных брошей «Цветок» и др. Изготовление заколок для крепления штор продолжает начатую тему и служит оттачиванию мастерства работы с кожей, развитию фантазии, аккуратности и экономии материала. Заколки для крепления штор «Букет» и «Листик».

3. «Бижутерия из кожи. Браслеты» важна, так как девочки в любом возрасте ценят украшения, а сделанные своими руками помогут выделиться в кругу друзей. Различные виды браслетов. Составление эскизов браслетов. Работа с литературой в библиотеке. История браслета.

Практические занятия.

Кулоны и кольцо изготавливаются по предложенным педагогом образцам, а декорируют бусинами, стразами, мехом по своим замыслам.

Раздел завершает самостоятельная работа по замыслу детей, где дети сами разрабатывают и изготавливают модель из кожи.

4. Итоговое занятие. Защита дизайн –проектов.

Подведение итогов. Демонстрация выполненных работ. Инфографика.

ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, массовых мероприятиях различного уровня; размещение творческих работ на Интернет- сайтах.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся является портфолио. Портфолио – это сборник работ и результатов творческой деятельности учащегося, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях (фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Проводятся: однодневные (в конце каждого занятия с целью обсуждения), постоянные (в помещении, где работают дети), тематические (по итогам изучения разделов, тем), итоговые (в конце года организуется выставка лучших работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей).

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

Работа с родителями: открытые мероприятия с приглашением родителей, посещение выставок, экскурсии, организация тематических ярмарок, анкетирование, индивидуальные консультации, подготовка буклетов для родителей, разработка правил, памяток, вечера совместного отдыха, привлечение родителей к организации и проведению занятий.

Вся деятельность педагогов, учащихся и их родителей по реализации программы внеурочной деятельности положительно влияет на развитие образовательной среды школы, ориентированной на развитие образовательной мотивации учащихся, на личностный и профессиональный рост педагога.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы курса «Мир дизайна» учащиеся должны получить общие сведения о предметном дизайне, области применения, историей возникновения дизайна в России и за рубежом.

Познакомиться с программами 3D моделирования, инфографика

Изучат и практически закрепят две техники рукоделия: пейчворк без иглы, кожепластика.

Познакомиться с новыми увлекательными видами рукоделия в дизайнерском решении.

Картины в технике «кожепластики» и пейчворка в интерьере комнат.

Ожидаемые результаты:

учащиеся *познакомятся*: с историей и основными видами различных техник;

с основными этапами подготовки к работе, требованиям предъявляемыми к различному материалу;

правилами безопасной работы с ручными инструментами;

правилами составления схем и работы по схемам

овладевают умениями:

подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
 выполнять основные способы изготовления различных поделок;
 изготавливать панно в разных техниках лоскутной; кожаной и др.
 научатся основным способам изготовления цветов изкожи; ткани.
 изготавливать различные аксессуары и сувениры изкожи; изготавливать панно в технике «кожепластика»; «печворк»
 составлять, записывать, читать схемы;
 соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами.
 овладевают умениями работать с программами 3D моделирования, инфографика

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(курс внеурочной деятельности)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Коррек- тировка
Раздел 1 Предметный дизайн.				
1	Вводное занятие Предметный дизайн.	1		
2	Основы создания эскизов и набросков.	1		
3	П/р: Создание эскиза картины на основе выданной фотографии.	1		
4	Создание пробного шаблона в программе 3D моделирования.	1		
5-6	П/р: Создание пробного шаблона в программе 3D моделирования.	2		
7	Модульная картина в технике пейчворк без иглы»	1		
8-9 10-11 12	П/р: «Проект создания модульной картины в технике пейчворк без иглы»	5		
Раздел 2 Коже пластика				
13-14	Картины в технике «коже пластики» в интерьере комнат	2		
15	Цветы из кожи	1		
16-17 18-19	П/р: «Изготовление декоративных ваз и бутылок»	4		
20	Использование изученных приемов для создания мини-картин «Композиция цветов».	1		

21-22 23-24 25	П/р: картина: «Композиция цветов»	4		
26-27 28-28	Практическая работ: «Изготовление разнообразных брошей»	5		
29	Знакомство с интерфейсом программы инфографика	1		
30-31	П/р: Выполнения в программе инфографика рекламы готового изделия.	2		
33	Защита рекламы дизайн –проектов в программе инфографика	1		
34	Демонстрация творческих работ.	1		
ИТОГО:		34		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-материальная база

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды.

Оборудование:

Персональный компьютер
Мультимедийный проектор
Аудиозаписи по различным видам искусства

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы и инструменты:

- Различная фурнитура для заколок, брошей и т.д.

- Бусины, стразы, бисер, диски, пластинки
- *Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- Пеноплекс для техники лоскутной.
- Клей ПВА для закрепления концов ниток и ткани.
- Кусачки для отрезания проволоки; ножницы для бумаги, ниток и ткани, кожи;
- распариватель; свеча; иглы для шитья; губка; ножницы для ткани

Информационный ресурс:

- программа по 3D моделированию, инфографика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для педагога:

1. Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж.- М.: Мир книги, 2008.- 75 с.
2. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки.- Ростов - н/Д: Феникс, 2006.- 216с.
3. Норман Д. Дизайн промышленных товаров. -М.: Вильямс.2009. —384 с.
4. Синеглазова М.О.Кожа. Предметы сервировки стола.- М.: Культура и традиции, 2000.- 40 с.
5. Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 170 с.
6. Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи.- Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 154 с.
7. Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками.- Ростов - н /Д.: Феникс, 2005.- 250с.

Для учащихся:

- 1.Дольд Михаэла. Коллажи и картины.- М.: АРТ-Родник, 2007.-30 с.
- 2.Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. — 96 с.
- 3.Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.- 32 с.

Интернет ресурсы

1. www.1september.ru
2. <http://www.strana-masterov.ru>
3. <http://supersweetie.mirtesen.ru/blog/43755635082/Master-klass-po-svit-dizaynu.-Konfetnaya-hrizantema>
4. <http://www.by-hand.ru/item/list?tag=свит-дизайн>
5. <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/SweetFlor.html>
6. <http://masterclassy.ru/buket-iz-konfet/>